

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПЕТЕРБУРГА:
К 190-ЛЕТИЮ

Предисловие

Детская библиотека истории и культуры Петербурга выросла из маленькой районной библиотеки. Основанная в 1934 году, она уже 90 лет вводит юных читателей в мир книги, помогает освоиться в нём, найти свою дорогу, своё место, своего автора, свою книгу. В это удивительное по красоте место люди приходят не только за книгами, но за атмосферой тепла и дружелюбия, которая неизменно сохраняется здесь. В этом сборнике, посвящённом юбилею библиотеки, мы предлагаем вам проследить её историю, увидеть будни библиотечной профессии, её праздники, познакомиться с людьми, сделавшими её любимым местом для нескольких поколений читателей.

В сборнике четыре статьи разных жанров. Историческое исследование Алексея Максименкова построено на архивных материалах и представляет библиотеку до 1975 года, когда заведующей стала Мира Львовна Васюкова. Воспоминания Миры Львовны охватывают период с 1975 по 2021 год, время, когда она заведовала библиотекой, время определяющих событий её истории: переезд в Дом Бажанова, становление детской петербурговедческой библиотеки и её развитие. Две статьи нынешних сотрудников, Н. А. Мартюшевой и Т. В. Степичевой представляют библиотеку сегодня. Дополнением к сборнику является список публикаций сотрудников библиотеки за разные годы.

Надеемся, что материалы сборника будут интересны как нашим нынешним и будущим читателям, так и исследователям библиотек.

Максименков А. Г. История детской библиотеки с 1934 по 1975 год.

Каждый день, спеша на работу по улице Марата в сторону Звенигородской, я пробегаю мимо детской библиотеки. По утрам ее окна темны, но вечером, когда возвращаешься усталый, дом освещается сияющим светом люстр, входная дверь всегда открыта, и нет-нет, да мелькнет чья-то спина или рюкзак. В такие минуты я останавливаюсь и застываю в нерешительности. Я вспоминаю себя. Маленьким. Когда забегал в детскую библиотеку даже не ради книги, а так, походить между стеллажей, провести рукой по корешкам книг, забраться в укромный угол, помечтать, пофантазировать.

Детская библиотека истории и культуры Санкт-Петербурга возникла в далеком 1934 году на набережной реки Фонтанки. Но за все эти восемьдесят пять лет о ней не написано ни одной исторической статьи. Ее история никому неизвестна. А между тем, в судьбе сотрудников библиотеки отразилось само время. И, хоть пунктирно, но поговорить об этом стоило. И, конечно, библиотека стала частью истории и культуры Санкт-Петербурга.

За прошедшие десятилетия библиотека неоднократно меняла места жительства, название; менялся ее коллектив, заведующие, ее читатели; изменялись формы библиотечной работы, но неизменным оставалась любовь библиотекарей к своим читателям.

При сборе по крупицам сведения о библиотеке у меня сложилось убеждение, что историю этого учреждения можно разделить на несколько хронологических этапов. Первый и самый сложный для исследователя период — первое десятилетие, конец которого совпал с Великой Отечественной войной.

Второй период хронологически охватывает последующие тридцать лет, когда коллектив практически не менялся, что говорит скорее о достоинстве атмосферы в библиотеке, чем о недостатках.

Третий период начался в 1975 году и длится до наших дней. Это уже не история — это современность.

Наиболее сложным периодом для исследователя оказался первый — возникновение библиотеки, 1934–1943 гг. Большинство источников не сохранилось, почти все документы погибли за время войны и в первые послевоенные годы из-за некачественного ремонта крыши. И все же, благодаря усилиям двух заведующих библиотекой послевоенного периода, была сохранена история библиотеки.

На двух желтых листиках, почти истлевших от времени, были перечислены первые сведения. Самый ранний датирован 1947 г., он написан Ю. А. Цырлиной. Скорее всего, это черновик для себя. Другой листок, тоже черновик, написан в 1967 г. В. В. Игониной. В этих документах содержатся сведения о том, как возникла библиотека и кто причастен к ее созданию. Не все, что в них было указано — подтвердилось за давностью лет, но они стали отправной точкой, путеводной нитью при работе в архивах.

В общей сложности для работы над статьей были изучены фонды следующих архивов: Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб), Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга (ЦГАИПД СПб), Объединенный ведомственный архив культуры Санкт-Петербурга¹ и архив «Музейного комплекса школы № 206».

Во время поиска информации возникали сложности, но благодаря отзывчивости сотрудников архивов и музея, они были благополучно разрешены. Особую благодарность хочу выразить Директору Объединенного ведомственного архива культуры Сырице Сергею Викторовичу.



1. Рубина Любовь Захаровна (ОМАК, ф.2, оп.1, д.785, л.3)

Часть I

В самом начале 1934 года на набережной реки Фонтанки возникла детская библиотека, но в каком доме она была организована — до сих пор неизвестно. Существует несколько версий. По одной из них, высказанной в 1947 году заведующей Ю. А. Цырлиной, библиотека появилась по адресу Фонтанка, 36, но документов, подтверждающих эту версию, не сохранилось. По другой версии, библиотека могла быть организована в доме №44, где располагался Дом коммунистического воспитания детей (ДКВД) Смольнинского района. В пользу этой версии говорят некоторые странные совпадения.

Прежде всего, в районе, где в 1934 г. возникла детская библиотека, получившая имя в честь семнадцатого партсъезда, уже с 1929 г. существовала другая детская библиотека. С 1930 по 1933г., она числилась библиотекой Смольнинского района, потом центральной библиотекой Центрального района, а с 1936 года — районной детской библиотекой Фрунзенского района, ныне ЦРДБ им. И. А. Крылова. Эту центральную библиотеку с 1930 г. по 1959 г. возглавляла Рубина Любовь Захаровна². Благодаря ей в центральном районе развивалась библиотечная деятельность не только районной детской, но и школьных библиотек³. Так, в августе 1933 года совместно с ДКВД Смольнинского района детская центральная библиотека организовала самостоятельную детскую читальню-библиотеку, которую возглавила Л. А. Унанова.

¹ В ссылках использовано старое сокращение архива, более распространенное – ОМАК.

² Есть несколько источников, где указано, когда Л.З. Рубина возглавила РДБ, однако, даты в них различаются. Наиболее достоверным источником может служить «Книга приказов библиотеки» – 01.09.1930г. (ОМАК СПб, ф.103, оп.2, д.1, л.1).

³ В 1934г. Л.З. Рубиной было поручено комплектование всех школьных библиотек Центрального района (ОМАК СПб, ф. 103, оп.2, д.1, л.4 об.)

Четвертого января 1934 года Л. А. Унанова была переведена на заведование новой детской библиотекой, а самостоятельная читальня-библиотека исчезла из документов: в книге приказов центральной детской библиотеки о ней больше ни слова⁴. Так почему бы не предположить, что в основу новой детской библиотеки легла самостоятельная детская читальня-библиотека⁵? Тем более, если книжный фонд новой только что созданной библиотеки составил по некоторым сведениям 4820 экземпляров⁶.

В мае 1934 года, на совещании в райисполкоме Центрального района, где Л. З. Рубина докладывала о состоянии библиотечной работы в районе, было дано распоряжение для Л. А. Унановой: организовать в своей библиотеке в кратчайшие сроки показательный каталог для школьных библиотек и открыть к 20 августа образцовую читальню (читальный зал) по первой ступени⁷. А уже к 1 октября 1934 года библиотека обосновалась на набережной реки Фонтанки дом 62⁸.

До революции здесь было Петровское коммерческое училище, а на втором этаже левого лицевого флигеля, куда въехала библиотека, находилась до 1917 г. квартира директора училища⁹. Вход в библиотеку был сразу за аркой — с набережной во двор. В основном здании продолжала существовать школа. Она неоднократно меняла названия, но с 1940 г. известна, как 206-я¹⁰.

Столь близкое соседство детской библиотеки со школой — частое явление для тридцатых годов¹¹ и было для своего времени оправданным, но в послевоенные годы, когда школьные библиотеки стали хорошо комплектоваться, оно только мешало¹².

Если рассматривать детские библиотеки в целом, то можно заметить пристальное внимание государства к ним с 1934 г. Подобное внимание и соответственно рост детских библиотек был и в 1921 г., когда возникла сеть районных детских библиотек. К 1928 году количество районных детских библиотек выросло до двенадцати, но к 1933 году снизилось до десяти. По статистике за тот же 1933 год школьных библиотек в городе насчитывалось 174 при 360 тысячах детей школьного возраста¹³.

И вдруг с 1934 года вновь активный рост школьных и детских библиотек.

Одна из причин обращения государства к детским и школьным библиотекам — необходимость помочь школам в образовании школьников.

4 ОМАК СПб, ф.103, оп. 2, д. 1.

5 Лучшим подтверждением такой версии могла быть книга со штампами всех участников события. Но такой книги не сохранилось.

6 Из справки 1967г., составленной В.В. Игониной. Хранится в архиве библиотеки.

7 ЦГА СПб, ф.56, оп.5, д.11, л.96.

8 Список библиотек Ленинграда на 1-е октября 1934г. – Л., 1935, С.76.

9 Во благо отечества: страницы истории 206 школы Санкт-Петербурга. СПб, 2012г. С. 21.

10 С 1922 по 1936 г. она была 23-й Единой Трудовой Советской школой. С 1936 по 1940г. – 1-й образцовой школой. С 1940г. по настоящее время – 206-й.

11 Например, РДБ Фрунзенского района располагалась в том же доме, что и школа № 34, ныне 321-я, ул. Правды, 11.

12 Годовые отчеты по детской библиотеке им. 17 партсъезда (ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.2, д.362, д.388 и др.)

13 ЦГАИПД, ф. К-598, оп.1, д.3209, л.202-203

По сути, индустриализация страны требовала квалифицированных кадров, а время требовало соратников и сподвижников грандиозных замыслов, что стояли перед страной. «В целях ознакомления учащихся с достижениями социалистического строительства библиотекам района вести систематическую работу с художественной книгой по вопросам нашего строительства (выставки, чтения и т. п.) в доступной занимательной и понятной для детей форме, не перегружая их сухим материалом»¹⁴.

Началось строительство новых школ с помещениями под библиотеки. В школьную программу с 1934 г. вернули курс истории, стали готовить учителей. И все равно, еще в 1936 г. в городе насчитали сорок семь тысяч второгодников и тридцать четыре тысячи школьников остались на третий год¹⁵.

Тысяча девятьсот тридцать четвертый год вошел в историю не только убийством С. М. Кирова, но и «съездом победителей», как назывался XVII партсъезд в то время, а в истории этот съезд стал «съездом расстрелянных». В честь этого съезда, проходившего в Москве с 26 января по 10 февраля 1934 г. и была названа детская библиотека.

Любопытно, что в те годы присвоение имени могло произойти накануне события, а не после. Страна за несколько месяцев до проведения партсъезда готовилась к нему: организации брали на себя социалистические обязательства, и в честь партсъезда открывались в стране мартиновские печи, проводились конкурсы, эстафеты; назывались школы. Все это освещалось в печати¹⁶. И пусть неизвестна точная дата присвоения имени XVII партсъезда библиотеке, можно вполне допустить, что произошло оно в январе-феврале 1934 года¹⁷.

Первой заведующей библиотекой была Л. А. Унанова. О ней известно крайне мало, но по словам главного методиста города по детским и школьным библиотекам, она была «опытным культурным работником, обладающим прекрасными организаторскими способностями... отлично знает книгу»¹⁸. В 1935 г. ей поручили возглавить школьную библиотеку новой, только что построенной школы на ул. Бородинской, д. 8, ныне 308 школа Центрального района¹⁹. За создание этих двух библиотек (районной и школьной) Л. А. Унанова была премирована РОНО в 1935 г.²⁰

К концу первого года работы (1934 г.) книжный фонд библиотеки составил 14079 книг, записалось в библиотеку 2535 читателей, книговыдача составила 33580; количество библиотекарей к концу года достигло 5 человек²¹.

14 ЦГА СПб, ф.56, оп.5, д. 11, л.95.

15 Из проекта постановления Бюро ленинградского комитета ВКП(б) «О борьбе с второгдничеством в школах г. Ленинграда» от 09.11.1936г. (ЦГАИПД СПб, ф.24, оп.2в, д.1613, л.80).

16 См. «Ленинские искры», «Вечернюю Красную газету» и др. за 1933-1934гг.

17 Первое упоминание названия библиотеки им. XVII партсъезда относится к маю 1934г. (ЦГА СПб, ф.56, оп.5, д.11, л.94)

18 Мнение главного методиста города по детским и школьным библиотекам Ленинграда от 1936г. // ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д. 9, л.9.

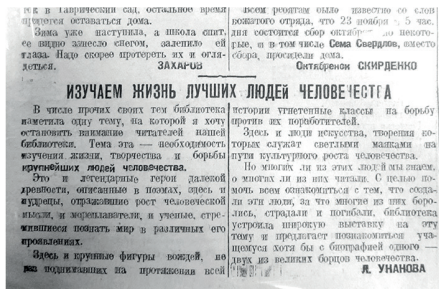
19 Бывшая школа №16 Фрунзенского района.

20 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д. 9, л.9

21 Из справки 1947г., написанной Ю.А. Цыриной. Хранится в архиве библиотеки.



2. Разворот Школьной «Красной газеты». Л., 1934г. 20 декабря (№10) (архив Музейного комплекса школы № 206)



3. Унанова Л. Изучаем жизнь лучших людей человечества //Школьная «Красная газета». Л., 1934. 20 декабря (№10). С.4. (Архив Музейного комплекса школы № 206)

В зимние каникулы 1934–35 учебного года в библиотеке была развернута большая выставка, посвященная великим людям планеты. О выставке написала заметку в «Школьной красной газете»²² Л. А. Унанова, и хотя там нет ни слова о событиях прошедшего года — спасение Челюскинцев, недавнем убийстве Кирова, тематически она связана с ними: «В прочих своих тем библиотека наметила одну тему, на которой я хочу остановить внимание читателей нашей библиотеки. Тема эта — необходимость изучения жизни, творчества и борьбы крупнейших людей человечества. Это и легендарные герои далекой древности, описанные в поэмах, здесь и мудрецы, отражавшие рост человеческой мысли, и мореплаватели, и ученые, стремившиеся познать мир в различных его проявлениях.

Здесь и крупные фигуры вождей, не раз поднимавших на протяжении всей истории угнетенные классы на борьбу против их поработителей. Здесь и люди искусства, творения которых служат светлыми маяками на пути культурного роста человечества. Но многих ли из этих людей мы знаем, о многих ли из них читали. С целью помочь всем ознакомиться с тем, что создали эти люди, за что многие из них боролись, страдали и погибали, библиотека устроила широкую выставку на эту тему и предлагает познакомиться учащемуся хотя бы с биографией одного — двух из великих борцов человечества»²³.

С 1 октября 1935 г. по 1 сентября 1939 г.²⁴ детской библиотекой руководила Трефилова Клавдия Терентьевна.

В 1922 г. она окончила книжно-библиотечный факультет Петроградского института Внешкольного образования. В том же году возглавила детскую библиотеку в Великом Устюге, а год спустя стала библиотекарем в 1-й детской библиотеке Центрального района²⁵, под началом А. М. Гусевой. Еще через год, с сентября 1924 по сентябрь 1927 г. она стала библиотечным инструктором Володарского района при районной дет-

22 «Школьная красная газета». Несколько номеров сохранилось в музейном комплексе 206 школы.

23 Школьная Красная газета. 20 декабря 1934г. № 10.

24 ЦГАИПД СПб, ф. 1728, оп.1, д.612422_2, л.2.

25 1-я детская библиотека центрального района, Стремянная, 10. В 1928г. будет преобразована в областную детскую библиотеку, в 1930г. сольется с областной взрослой библиотекой и передвижным фондом.

ской библиотеке²⁶. А с 1927 до конца сентября 1935 г. возглавила Лесновскую детскую библиотеку, ныне ЦДБ им. Н. А. Внукова Выборгского района.

Клавдия Терентьевна родилась 31 октября 1897 г. по старому стилю, крещена 7 ноября в Николаевской церкви села Пышуга Ветлужского уезда Костромской епархии. Она выходец из крестьянской среды. Ее отец, Терентий Михайлович, заведовал земской сельскохозяйственной фермой, но во всех документах с конца двадцатых годов Клавдия Терентьевна принижала должность отца, указывая более раннюю должность — волостного писаря. Скрывала она и свое образование. Так, в анкете 1943 г. при вступлении в партию она пишет, что окончила 5 классов²⁷, в то время как в 1916 г. окончила 7 классов Ветлужской женской гимназии с золотой медалью и проучилась дополнительный 8-й класс в Усть-Сысольской²⁸ Александринской женской гимназии, приобретая звание домашней наставницы²⁹.



4. Трефилова Клавдия Терентьевна (ЦГА СПб, ф.7240, оп.7, д.2559, л.6)

При К. Т. Трефиловой библиотека считалась образцовой³⁰, кроме того, библиотека входила в список детских учреждений города, куда допускались иностранцы³¹, а сама заведующая была на счету как «квалифицированный и проверенный работник»³².

К тридцать седьмому году библиотека проводила работу не только у себя на младшем и старшем абонементе, в младшем читальном и старшем читальном залах³³, но и в районе. Она обслуживала сорок красных уголков в ЖАКТах, имея в штате семь человек³⁴ и при книжном фонде до 20200 книг³⁵.

Если посмотреть сохранившиеся документы, то библиотека работала с книгой через такие формы, как громкое чтение, выразительное чтение, художественное рассказывание, часто привлекая в качестве иллюстративного материала «волшебный фонарь». Так было замечено, что дети мало читают В. Г. Короленко, и были запланированы чтения с фонарем по его произведениям³⁶.

26 Ныне, филиал №4 ЦГДБ им. А.С. Пушкина.

27 ЦГАИПД СПб, ф.1728, оп.1, д.612422_1, л.3.

28 Город Усть-Сысольск с 1930г. переименован в Сыктывкар.

29 Свидетельство № 60 об окончании 8 дополнительного класса в Усть-Сысольской Александринской женской гимназии. Город Усть-Сысольск, мая 2-го дня 1917г. (ЦГА СПб, ф. 7240, оп.7, д. 2559, л.4).

30 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д. 9, л.9.

31 В списке под грифом «Секретно» от 31.01.1936г. перечислены три школы, три детских сада, три детских дома культуры, детская техническая станция и только одна детская библиотека (ЦГА СПб, ф.5039, оп.1, д.19, л.4).

32 ЦГА СПб, ф.5039, оп.1, д.19, л.4.

33 Читальный зал раньше назывался читальней.

34 ЦГАЛИ СПб, ф. 65, оп.1, д.10, л.111.

35 Для сравнения, в районной детской библиотеки Фрунзенского района под руководством Л.З. Рубиной, книжный фонд в конце 1937г. составлял 8030 книг (ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д.10, л.1).

36 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д.10, л.17.

Привлекала библиотека и сторонних лекторов. Например, в феврале 1938 г. профессор И. Орбели читал лекцию о Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», а приглашенный артист Г. Артоболевский иллюстрировал лекцию отрывками из поэмы³⁷.

В своей работе библиотека стремилась использовать удачные решения в рекомендации книг, подсмотренные в работе других детских библиотек. Так, в начале 1938 года планировалось на младшем абонементе устроить «световой меняющийся каталог обложек (электрофицированный барабан)» — подобная штука использовалась в детских библиотеках Киева³⁸.

Нужно помнить, что в тридцатые годы в библиотеках книжные фонды были закрыты от читателя. В 1933 году поднимался вопрос об открытии книжных фондов в библиотеках, но он противоречил задачам по их сохранности и был отложен на двадцать с лишним лет. Поэтому раскрытие книжного фонда осуществлялось через каталоги и картотеки, через книжные выставки, через рекомендацию библиотекаря. Например, в 1937–38 г. систематический каталог в старшей читальне был просмотрен и оставлены только те книги, что могли быть рекомендованы читателям; в младшей читальне был организован иллюстрированный карточный тематический каталог. Были организованы тематические картотеки или, как их тогда называли — каталожки, на такие темы как «В. И. Ленин», «Вожди и бойцы Красной Армии»³⁹ и др.

В 1937 году страна торжественно открывала для себя Великого поэта. Детская библиотека им. XVII партсъезда в числе других библиотек максимально приблизила произведения А. С. Пушкина к читателю: почти три тысячи книг с произведениями поэта было выдано 1272 читателям с 1 по 10 класс. В младшем читальном зале и на абонементе ребята учили сказки, отрывки из поэмы «Руслан и Людмила», поэзию, отрывки из повести «Дубровский». На старшем абонементе 548 учащихся прочли 1888 книг, больше всего читали девятиклассники, хотя их было меньше всего. Так, сорок один девятиклассник взял поэму 61 раз, лирику — 72 раза, 58 раз читали «Евгения Онегина», 12 раз попросили прозу, 15 раз — драму и 25 раз критику.

В старшем читальном зале чаще всего выдавали «Сочинения А. С. Пушкина» издательства Брокгауза и Ефрона и однотомник А. С. Пушкина. Всего было выдано 594 книги 396 читателям.

А еще было проведено восемь пионерских пушкинских сборов, 10 громких читок «со световыми картинками», восемь пушкинских вечеров, пять художественных рассказываний, одиннадцать экскурсий по пушкинской выставке, а еще четыре литературные игры, в которых участвовал актив кружка художественного рассказывания. Были оформлены на пушкинскую тему: альбом «Страна готовится к юбилею великого поэта», тематичка «Что читать из произведений Пушкина», составлен

37 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д.10, л.16.

38 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д.10, л. 38об.

39 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д.10, л. 38об.

каталог из журнальных и газетных статей по биографии поэта и его произведениям; оформлены щиты «Мои любимые места у Пушкина», «Сказки Пушкина» и т. д. И это только в самой библиотеке, а еще в районе и в красных уголках — девять мероприятий.

И во всех этих мероприятиях участвовали сами читатели из 1-й образцовой (ныне 206 школа), 13-й, 30-й и др. школ. Некоторые из тех школьников-читателей стали известными. Так, например, в кружок художественного рассказывания ходил ученик 1-й школы Анатолий Чепуров. Он стал поэтом, членом союза писателей РСФСР, похоронен в Комарово в 1990г.⁴⁰ Читательский актив ребят участвовал не только в пушкинских мероприятиях, но и в библиографической работе, составлении альбомов с вырезками из газет и журналов⁴¹.

Ежегодно библиотека стремилась выписывать максимальное количество периодических изданий, например, в 1938 году библиотека выписывала газеты: «Ленинские искры», «Пионерская правда», «Правда», «Известия», «Ленинградская Правда»; журналы: «Пионер», «Костер», «Чиж», «Мурзилка», «Затейник», «Октябрь», «Красная Новь», «Молодая гвардия», «Новый мир», «Знамя», «Большевик», «Блокнот агитатора». Вся периодика расписывалась⁴².

При библиотеке помимо упомянутого кружка действовал географический кружок под руководством этнографа Никольского (инициалы неизвестны). Кружок участвовал в различных мероприятиях в библиотеке, так, при раскрытии темы «Лицо страны изменилось», посвященной 20-летию Октябрьской революции, звучали доклады и художественные рассказывания участников кружка и их руководителя. Например, в январе 1938 г. подобная встреча из цикла была посвящена Сибири⁴³.

Если говорить о тематике мероприятий, то, конечно, она отражает само время. Помимо крупных дат таких, как уже упомянутая годовщина 20-летия Октября или столетие со дня смерти А. С. Пушкина, было много вечеров в память писателей — Н. А. Некрасова, В. В. Маяковского, М. Горького; о зарубежных классиках, таких как Ч. Диккенс, М. Твен и др., проводились художественные рассказывания, выразительное чтение. Приглашались сами писатели, проходили обсуждения их книг. Наиболее активная работа велась с книгой А. Г. Голубевой «Мальчик из Уржума», посвященной детству С. М. Кирова⁴⁴.

Из наиболее любопытных тем и мероприятий — запланированный на март 1938 года «доклад по астрономии с обзором научно-фантастической литературы» и организация в библиотеке кружка юных астрономов⁴⁵.

Выставки, доклады, громкие читки, художественные рассказывания, лекции касались и таких тем, как «борьба с половцами, Татарское иго,

40 Во благо отечества: страницы истории 206 школы Санкт-Петербурга. СПб, 2012г. С.92-94.

41 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д.10, л.159-161.

42 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д.10, л. 113.

43 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д.10, л.15.

44 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д.10, л. 114об, 115.

45 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д.10, л. 16.

Иван IV», в помощь курсу истории. Лекция «Лицо религии — лицо врага». Были организованы книжные выставки: так называемая «витрина книг» «Памяти Кирова. Троцкисты — враги народа» и «Фашизм — могильщик демократии и свободы» — «витрина антифашистской литературы»⁴⁶.

С октября 1937 года заведующая библиотекой К. Т. Трефилова параллельно с заведованием начинает преподавать курс истории в 1-й образцовой школе⁴⁷. Интерес к истории у Клавдии Терентьевны развился давно, еще в 1926-м году она окончила общественно-педагогическое отделение факультета общественных наук Ленинградского государственного университета⁴⁸, но реализоваться как преподаватель она смогла только покинув библиотечное дело в октябре 1938 г. С тех пор и всю Блокаду она учила школьников истории⁴⁹. А в 1943 году подала документы в партию, объясняя свой порыв так: «в дни тяжелой борьбы советского союза с озверелыми гитлеровцами, очу быть в рядах членов коммунистической партии, с которой в первую очередь борется черная армия фашизма. Клянусь все свои силы отдать на борьбу с врагом, на том фронте, куда пошлет меня Родина»⁵⁰.

Кто возглавил библиотеку после ухода К. Т. Трефиловой, до сих пор неизвестно. И вообще, кто работал в библиотеке в эти годы? Сведений практически не сохранилось. С большим трудом⁵¹ удалось найти двух сотрудников, работавших в библиотеке в первое десятилетие, с 1934 по 1942 гг.

В январе 1938 года библиотекарем старшего абонементала стала Друзина-Горбунова Татьяна Ивановна, она проработала до 3 сентября 1940 г.

Родилась Татьяна Ивановна 11 (24) января 1893 г. в городе Камышине Саратовской губернии. Ее отец был чернорабочим, мать — домашней хозяйкой. В 1906 г. Т. И. Друзина окончила женское приходское училище и была отдана в тринадцать лет на обучение портнихе, от которой сбежала. Через год поступила в ремесленное училище, где научилась вышивке, вязанию и т. д., тогда же она стала много читать и занялась самообразованием. С семнадцати лет работала по найму. За три года, с 1914 по 1917 гг., Т. И. Друзина успела поработать телефонисткой, счетоводом, журналистом, помощником бухгалтера. В ноябре 1917 г. она вышла замуж и сопровождала мужа во всех его переездах.

Ее библиотечный стаж начался в Ташкенте в 1921 г. С 1925 по 1927 г. возглавляла центральную библиотеку Сырдарьинской области в городе Чимкенте⁵². «В 1927 году муж демобилизовался и мы переехали в Ленинград, где я работала: библиотекарем Профтехшколы им. Фрун-

46 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.1, д.10, л

47 ЦГАИПД СПб, ф.1728, оп.1, д.612422_2, л. 2.

48 ЦГА СПб, ф.7240, оп.7, д. 2559, л.30

49 с 1938 по 1942гг. – в 19 школе, с 1942г. в 205-й школе (ЦГАИПД СПб, ф.1728, оп.1, д.612422_1, л. 2об.)

50 ЦГАИПД СПб, ф.1728, оп.1, д.612422_1, л.1

51 Поиск осуществлялся в Объединенном ведомственном архиве культуры. В фонде № 2 были просмотрены тысяча с лишним личных дел работников культуры, работавших с 1947 по 1953гг. В личном деле просматривались «места службы» с 1934 по 1944г.

52 Ныне, Шимкент – город республиканского значения в Казахстане.

зе; библиотекарем и старшим библиотекарем Дома коммунистического воспитания молодежи Володарского района; библиотекарем Ленинградского химико-технологического учебного комбината общественного питания; библиотекарем высшего оклада Военно-Политической Ордена Ленина Академии РККА; библиотекарем старшего абонемента районной детской библиотеки им. 17 Партсъезда Куйбышевского района; библиографом и библиотекарем 1-го разряда Всероссийской Академии Художеств. В 1943 году, в связи с военным положением штат библиотеки ВАХ был сокращен и я, после десятимесячного пребывания на оборонных работах, была переведена в пожарно-сторожевую охрану академии, где проработала с июня по октябрь, и, по состоянию здоровья, в октябре 1943 года была переведена на работу в Ленинградский Союз Советских Художников. В начале подсобной рабочей в литографскую мастерскую, а затем заведующей социально-бытовым сектором художественного фонда ЛССХ. В сентябре 1945 года, в связи с болезнью мужа и в целях обеспечения ему бытовых условий работу оставила»⁵³. В 1931 г. она окончила 2-х годичный курс библиотечного отделения института им. Крупской. В 1949 г. Т. И. Друзина-Горбунова пришла работать в передвижной фонд Куйбышевского района.



5. Карпова Фанни Григорьевна
(ЦГА СПб, ф.7240, оп.2, д.1587,
л.26 об)

С начала Великой Отечественной войны в районе продолжали действовать библиотеки: районная взрослая библиотека, передвижной книжный фонд и районная детская библиотека. Все три до третьего квартала 1942 года исправно финансировались из районного бюджета⁵⁴. В августе 1942 года по решению Ленгорисполкома и ГК ВКП(б) детские библиотеки города были законсервированы, и только тогда на библиотеку имени XVII партсъезда перестали выделяться деньги.

Неизвестно, кто возглавлял библиотеку в Блокаду, и кто в ней в те годы работал, исключение составляет только заведующая младшим читальным залом — Фанни Григорьевна Карпова, которая пришла в детскую библиотеку 20 сентября 1939 года и была эвакуирована в июле 1942 г.

Фанни Григорьевна родилась в Царском Селе 10 (23) августа 1900 г. в семье земского врача Григория Абрамовича, работавшего в детских учреждениях до и после революции и его жены Матли Бениаминовны⁵⁵. После окончания Царскосельской женской гимназии с золотой медалью и с окончанием восьмого дополнительного класса в 1917г., она поступает

⁵³ ОМАК СПб, ф.2, оп.1, д. 284, л. 5об. - 6.

⁵⁴ ЦГА СПб, ф.568, оп.3, д.89, л. 50; ЦГА СПб, ф.568, оп.3, д.90, л. 99.

⁵⁵ ЦГА СПб, ф.7240, оп.2, д.1587, л.10.

в 1918 г. в Университет на историко-филологический факультет, но транспортная разруха, проблемы с продовольствием заставляют ее в 1919 г. оставить учебу и устроиться на работу преподавателем в Царскосельскую единую трудовую колонию-школу им. А. И. Герцена. Только в 1922 г. она восстановилась в Университете, который и окончила в 1925 г.

Почти двадцать лет Ф. Г. Карпова работает в дошкольных учреждениях г. Пушкина и Ленинграда в качестве воспитателя, методиста района по дошкольным учреждениям, заведующей детским садом. Только с 1939 г. начинается ее библиотечный стаж. Она приходит в детскую библиотеку Куйбышевского района и руководит читальным залом для младших школьников. В июле 1942 г. эвакуируется в Марийскую АССР, где с октября 1942 по сентябрь 1945 г. работает «в детских домах Московском и Выборгском, заведует педагогической частью⁵⁶».

По возвращении из эвакуации Ф. Г. Карпова устраивается на работу в детскую библиотеку им. И. А. Крылова Фрунзенского района, возглавив читальный зал младших школьников⁵⁷.

Сейчас сложно восстановить, чем именно занималась детская библиотека Куйбышевского района в годы Блокады, документов не сохранилось, но можно предположить, что на ее работу повлияли некоторые обстоятельства.

Известно: библиотека своего адреса не меняла, располагалась на втором этаже, что для ослабленного организма любого возраста было дополнительным испытанием. Та же Ф. Г. Карпова в автобиографии писала: «ввиду тяжелого физического состояния эвакуировалась»⁵⁸, а это было летом 1942 г. Многие библиотеки города, как например, взрослая библиотека Куйбышевского района, работали тогда с возвращенной литературой, т. е. библиотекарь, не спускаясь в хранилище, выдавал читателю то, что другой читатель вернул⁵⁹.

Повлияло на работу детской библиотеки и наличие в комплексе зданий по наб. р. Фонтанки, 62 одновременно работающих учреждений. Помимо самой школы 206 и ее школьной библиотеки, что действовали всю войну, в здании располагался госпиталь. С октября 1941 г. здесь был организован детский сад на 75 детей, в том числе «интернатных мест 50 — для обслуживания родителей уезжающих для выполнения трудповинностей⁶⁰». А с февраля 1942 г.,⁶¹ а по некоторым сведениям с конца 1941 г.⁶² в лицевом флигеле⁶³, в соседних с районной библиотекой помещениях, был организован детский приемник-распределитель. Туда привозили детей, которых находили в подвалах, на улице, в квартирах.

56 ОМАК СПб, ф.2, оп.1, д. 38, л.3об.

57 ОМАК СПб, ф.2, оп.1, д. 38, л.3об

58 ОМАК СПб, ф.2, оп.1, д.387, л.3об.

59 ЦГА СПб, ф.5039, оп.4, д. 19, л.7.

60 ЦГА СПб, ф.568, оп.3, д. 67, л.69.

61 ЦГА СПб, ф. 568, оп.3, д.88, л.28-29.

62 Во благо отечества: страницы истории 206 школы Санкт-Петербурга. СПб, 2012г. С.108.

63 Здание на Фонтанке, 62 имеет два лицевых флигеля, в левом располагалась библиотека, но неизвестно один или оба были задействованы для размещения приемника-распределителя.

За 11 месяцев прошло через него 2460 ребят⁶⁴. Ему было выделено 18 комнат для 150 человек «кроме библиотеки и кабинетов»⁶⁵.

Повлияло на работу библиотеки и финансирование. Как уже упоминалось, деньги библиотека получала, но в меньшем количестве. В «Ведомости сметных ассигнований», составленной в октябре 1941 г., по решению Ленгорсовета от 19 июля и 17 июля о сокращении расходов в городе, на детскую библиотеку было отпущено шестьдесят одна тысяча рублей до конца года, что на пять тысяч меньше, чем было запланировано ранее⁶⁶. Для сравнения, бюджет взрослой районной библиотеки изменению в октябре не пожелал и сохранился в полном объеме в сто пятьдесят три тысячи рублей. Интересно, что это был единственный случай в Куйбышевском районе в разделе «просвещение», когда бюджет учреждения не подвергся сокращению. Правда, уже в первом квартале 1942 года на все библиотеки района вместе было запланировано 35,5 тысяч рублей. Ниже представлена таблица о выделении средств на третий квартал 1942, но интерес представляют расходы за первое полугодие 1942 г. Из таблицы видно, что детская библиотека на комплектование денег практически не получала.

Расходы ⁶⁷	План на 1 полугодие 1942 г.	Ожидаемое пополнение за 1 полугодие	План на 3 квартал 1942 г.
Фонд зарплат с начислением	12,7	12,7	5,4
Расход на приобретение кн.	2,7	0,2	1,2
Прочие расходы	0,7	0,7	2,4
Всего расходов	17,5	13,6	9,0

Летом 1942 г. в Ленинграде проходила масштабная эвакуация населения, многие учреждения: искусства, народного образования были законсервированы, в том числе 21 библиотека, из них 17 библиотек — детские⁶⁸; была сокращена сеть сберкасс, почтовых отделений и т. д.

В Куйбышевском районе было законсервировано 20 учреждений Горно, в том числе пять школ, три детских дома, одиннадцать детских садов и одна детская библиотека. На охрану этих учреждений был оставлен 41 человек⁶⁹.

Других сведений о деятельности детской библиотеки Куйбышевского района за 1941–1942 гг. не найдено.

64 Во благо отечества: страницы истории 206 школы Санкт-Петербурга. СПб, 2012г. С.108.

65 Из протокола № 68 заседания Исполкома Куйбышевского райсовета от 16.02.1942г. (ЦГА СПб, ф. 568, оп.3, д.88, л.28–29)

66 Неизвестно сколько было уже из этой суммы потрачено в предыдущие месяцы, т.к. не понятен отрезок времени.

67 ЦГА СПб, ф.568, оп.3, д.90, л. 99.

68 ЦГА СПб, ф.7384, оп.36, д.69, л.87а.

69 ЦГА СПб, ф.7384, оп.36, д.69, л.92.

Часть II

Ко второй половине 1943 года ситуация в городе значительно улучшилась. Была проведена проверка книжных фондов всех библиотек города, с октября началась расконсервация Домов пионеров и школьников, и следом за ними последовало предложение гороно к исполкому Ленгорсовета расконсервировать все детские библиотеки Ленинграда⁷⁰.

В ноябре 1943 года исполком Ленгорсовета предложение гороно поддержал и обязал к началу детских каникул библиотеки открыть⁷¹. Быстрее всех они открылись в Ленинском и Октябрьском районах⁷², в Куйбышевском районе библиотека им. XVII Партсъезда открылась для читателей только в марте 1944 года⁷³, причина была в отсутствии кадров⁷⁴.

Нехватка библиотекарей в Куйбышевском районе привела к тому, что детскую библиотеку им. XVII Партсъезда возглавила по совместительству Ида Израилевна Эпштейн, директор взрослой районной библиотеки. По сути, И. И. Эпштейн в 1944 году руководила всей библиотечной деятельностью в районе, т. к. еще возглавляла районный методический кабинет детских и школьных библиотек, а несколько позже, с марта 1945 года, она стала дополнительно ко всему библиотечным инспектором в районе.

Ида Израилевна Эпштейн родилась в городе Витебске в декабре, скорее всего, 1908 года. Отец ее был приказчиком на пивоваренном заводе. После смерти матери Иды в 1915 году он уехал в Ростов-на-Дону, оставив дочь на попечение бабушки и тети. В 1917 году Ида пошла в школу. Она проучилась три года, но была вынуждена уехать к отцу в Ростов-на-Дону, где в 1925 году окончила школу.

В 1926 году И. И. Эпштейн пришла в чулочную мастерскую в качестве ученицы-чулочницы, но проучившись один год, поступает на педагогический факультет Северо-Кавказского государственного университета и в 1930 году его оканчивает.

«После окончания университета, — пишет в своей автобиографии Ида Израилевна, — меня послали на педагогическую работу в станицу Константиновскую на Дону. Там работала в Школе водного транспорта и в Районном колхозном университете в качестве педагога, а с 1931 году заведовала колхозным университетом»⁷⁵.

В 1932 году она перебирается в Ленинград и устраивается педагогом по истории и обществоведению в 34-ую школу Октябрьского района, однако год спустя из-за проблем с горлом И. И. Эпштейн оставляет преподавание и переходит работать в библиотеку. Сначала она работала

70 Для усиления внешней работы среди учащихся и для удовлетворения их книжных запросов (ЦГА СПб, ф.7384, оп.18, д.1503, л.105)

71 ЦГА СПб, ф. 7384, оп.18, д.1503, л.106.

72 ЦГА СПб, ф. 7384, оп.18, д.1503, л.111.

73 Из справки 1947 г., составленной Ю.А. Цырлиной. Хранится в архиве библиотеки.

74 Из-за отсутствия библиотечных работников в городе позже всех открылись библиотеки в Куйбышевском, Московском и Василеостровском районе. Из справки Гороно (ЦГА СПб, ф.7384, оп.18, д.1503, л.111-111об).

75 ЦГАИПД СПб, ф. 1728, оп.1-35, д.275804, л.4.

в Ленинградской городской библиотеке, а в начале 1936 года перешла в Куйбышевскую районную библиотеку (впоследствии им. А. Блока). С января 1936 по июль 1938 года заведовала абонементом, с 10 июля 1938 по 1947 стала заведующей библиотекой.

На протяжении всей Блокады Ида Израилевна, несмотря на слабость, на цингу⁷⁶, продолжала руководить взрослой районной библиотекой. В первые месяцы войны она неоднократно была на трудовых работах за городом, рвалась на фронт, вступала в ряды Добровольческой армии. Вела работу в госпиталях с ранеными бойцами и населением⁷⁷. Участвовала в сборе теплых вещей для Красной Армии⁷⁸. И каждый день в ее библиотеку приходили читатели. В 1943 году была награждена медалью «За оборону Ленинграда».

В 1947 году Иду Израилевну Эпштейн переводят на педагогическую работу в Ленинградский библиотечный техникум — заведующей учебной частью. В июле 1951 года она вынуждена уйти с работы из-за проблем со здоровьем⁷⁹.

Не позже первого января 1944 года Ида Израилевна Эпштейн приступает к руководству детской районной библиотекой. Она столкнулась с необходимостью создавать коллектив заново. В 1943–44 годах город был мало населен, детских библиотекарей в городе почти не осталось: кто-то погиб в Блокаду, многие были эвакуированы, часть сменили профессию. Так или иначе, но из старых сотрудников никто в библиотеку не вернулся, ни в 1944-м, ни позже. Несмотря на все сложности, уже в период полного снятия Блокады в библиотеке работали И. И. Эпштейн и библиотечкарь Е. М. Шубарина⁸⁰. Благодаря их деятельности библиотека впустила первых читателей в марте 1944 года.

Снятие Блокады, нормализация жизни позволили городу приступить к ремонту школ к новому учебному году, что отразилось и на работе библиотеки. В ней и в соседнем помещении районного методического кабинета тоже провели ремонт: залатали крышу, наладили отопление и водопровод⁸¹. В результате работа библиотеки летом была вынесена в район, что не помешало к концу года вместе с другими массовыми библиотеками района провести 133 литературных вечера, 259 художественных чток, из которых 163 — художественной литературы, организовать 147 книжных и иллюстративных выставок⁸².

К концу года библиотека заработала в полном объеме, сложилась и коллектив. Кроме И. И. Эпштейн, в библиотеке теперь работала Ф. Б. Мандель в качестве заведующей читальным залом, ее перевели из взрослой районной библиотеки приказом районного отдела образо-

76 ЦГА СПб, ф.5039, оп.4, д.19, л.7.

77 ЦГАИПД СПб, ф.1728, оп.1-35, д.276304, л.7,8.

78 ЦГА СПб, ф.568, оп.3, д.66, л.43.

79 ОМАК СПб, ф.2, д.1094, л.27.

80 Шубарина Е.М. проработала в библиотеке с 18 января по март 1944 г.

81 ЦГА СПб, ф.568, оп.3, д.175, л.45.

82 ЦГАЛИ СПб, ф.277, оп.1, д.10, л.15,16.



6. Цырлина Юлия Ароновна (ОМАК, ф.2, оп.1, д.1029, л.1)



10. Пономарева Валентина Дмитриевна (ОМАК, ф.2, оп.1, д.723, л.1)

вания (роно), где она занимала ту же должность с апреля 1942 года⁸³. С июля практически следом друг за другом пришли библиотекари абонемента Л. П. Винницкая и Валентина Дмитриевна Пономарева⁸⁴. В ноябре на должность заведующей абонемента была зачислена К. А. Вебель. Также в 1944 году работала Н. Н. Христофоро-

ва⁸⁵, по всей видимости, уборщицей-истопником.

В июле 1945 года в библиотеку устраивается Юлия Ароновна Цырлина, ей поручают старший абонемента, но в последних числах августа ее назначают директором детской библиотеки. Свою работу в качестве директора Ю. А. Цырлина воспринимала как временную, не особо веря в себя как в руководителя, но к работе подходила ответственно и со всей серьезностью⁸⁶. Ей выпало руководить библиотекой в первые шесть послевоенных лет, когда город только отходил от войны.

Юлия Ароновна Цырлина (настоящее имя Юдифь⁸⁷) родилась в Петербурге 24 февраля 1904 года⁸⁸. Образование получила домашнее и только один учебный год (1920–1921-й) проучилась в Советской трудовой школе № 29 Первого городского района⁸⁹, получив свидетельство об окончании школы⁹⁰.

Юлия Ароновна свободно владела тремя языками: читала на немецком и французском языках, английский освоила в фонетическом институте, куда поступила в 1923 году, но, проучившись два года, так его и не закончила: брак и рождение сына поглотили все ее время. В 1933 году, когда сын пошел в школу, она занялась общественной работой.

83 ОМАК СПб, ф.128, оп.2, д.2, л.17об.

84 Пономарева В.Д., детский библиотекарь, пришла в библиотеку — 17 июля 1944 года, ушла 01.04.1952г. Родилась в крестьянской семье 17 декабря 1918г. в деревне Полиново Тверской губернии В 1935 году по окончании школы поступила в библиотечный техникум Московской области в г. Малоярославец на детское отделение. С 01.08.38 по 01.08.40 г. работала в детской библиотеке г. Егорьевск Московской области. С 17 сентября 1940 г. по 19 августа 1941 г. работает библиотекарем в Пожарном техникуме НКВД Ленинграда. В августе 1941 года была эвакуирована в Пермский край, в деревню Потаницы Березовского района Сосновского сельхоз совета, где работала в колхозе им. Ворошилова до 01.06. 1944г и по возвращении в Ленинград сразу устроилась в детскую библиотеку Куйбышевского района. С 1956 по 1960г. библиотекарь завкома организации 853. (п/я 8534). С 1960 по 1973 г. зав. библиотеки школы № 429 Московского района (Алтайская ул., д.24), ныне не существующая.

85 ОМАК, ф. 128, оп.4, д.1, л.5об.

86 ОМАК, ф.2, оп.1, д. 1029, л.5,10.

87 Так звали ветхозаветную еврейскую вдову, спасшую свой родной город от нашествия ассирийцев.

88 ОМАК, ф.2, оп.1, д.1029, л.6.

89 Набережная р. Фонтанки, 32.

90 ОМАК, ф.2, оп.1, д.1029, л.6.

В 1934 году в городе не хватало библиотекарей. И когда прозвучал призыв к общественникам, к родительскому активу освоить библиотечное дело, Ю. А. Цырлина сразу откликнулась и окончила библиотечные курсы при кабинете детского библиотекаря. В 1936 году она стала библиотекарем в новой, только что отстроенной 158-ой школе Смольнинского района по адресу Кавалергардская улица, 9⁹¹. Через два года она возглавила школьную библиотеку и проработала в ней до января 1942 года⁹². В конце января была эвакуирована в город Йошкар-Олу Марийской АССР, где проработала три года завскладом по электрооборудованию, и в мае 1945 года вернулась в Ленинград.

Это был период восстановления города, восстановления старых связей и налаживания новых между организациями и людьми. Жители города возвращались из эвакуации. Шла демобилизация. Подростки лет четырнадцати и старше превратились в строителей: освоили профессии плотников, кровельщиков, стекольщиков и т. д. Особенно заметно было это в 1946–47 учебном году, когда во многих средних школах отсутствовали девятые и десятые классы, а там, где присутствовали, учащихся было меньше, чем младших школьников. Но уже в следующем учебном году появляются учащиеся в девятых классах, а еще через год — в десятых⁹³. Сложившаяся ситуация требовала от детских библиотек организовать допуск к книгам в молодежных общежитиях — открыть передвижки. И не только выдавать книги, но и проводить массовую работу. В третьем квартале 1946 года детская библиотека развернула эту работу в нескольких строительных общежитиях. С ноября она обслужила более 1200 детей и рабочей молодежи⁹⁴, организовав передвижки еще и в красных уголках домохозяйств. В передвижках проводились обзоры книг, громкая читка, для молодежи был составлен рекомендательный список литературы⁹⁵. В 1947 году массовую работу в передвижках стали проводить и другие библиотеки района: взрослая районная и передвижной фонд.

Налаживалась работа и в самой библиотеке, правда, период с 1944 по ноябрь 1946 был осложнен последствиями ремонта от лета сорок четвертого года, когда он был сделан наспех и неаккуратно, вследствие чего «работникам библиотеки приходилось ежедневно перебрасывать книги, чтобы избежать порчи и несчастий вследствие протечки крыши»⁹⁶.

В ноябре 1946 года в библиотеке начался капитальный ремонт. Он продлился до марта 1947-го, но библиотека, пусть и в усеченном режиме, как сказали бы сейчас, «на коленке», продолжала работать. За время ремонта библиотека ликвидировала задолженность читателей за 1944 год⁹⁷. К концу 1946 года книжный фонд библиотеки вырос до 22 234 книг⁹⁸.

91 Школа неоднократно меняла номера: 6, 158, 154, 18.

92 ОМАК, ф.2, оп.1, д.1029 л.5.

93 ЦГА СПб, Ф. 5039, Оп.3, д.835 Е.

94 ОМАК СПб, ф.2, оп.1, д.1029, л.10.

95 ЦГАЛИ СПб, ф.277, оп.1, д.144, л.29.

96 ОМАК СПб, ф.2, оп.1, д. 1029, л.10.

97 ОМАК, ф.2, оп.1, д.1029, л.10

98 ЦГАЛИ СПб, ф.277, оп.1, д.386, л.4.



7. Недельчик Александра Емельяновна (ОМАК, ф.128, оп.4, д.5, л.19)

В 1946–1948 годах в городе многие районные детские библиотеки приводились в порядок. В одиннадцати библиотеках города прошел капитальный ремонт помещений, еще несколько детских библиотек получили новые помещения, другие библиотеки были значительно расширены⁹⁹.

8 марта 1947 года, практически сразу после окончания ремонта, детская библиотека им. XVII Партсъезда открылась для читателей.

Большая заслуга в столь скором открытии принадлежит заведующей абонементом А. Е. Недельчик и библиотекарю В. Д. Пономаревой, которые проявили «активность и инициативу по приведению библиотеки в порядок и расстановку книжного фонда в количестве 22 тысячи томов»¹⁰⁰.

В. Д. Пономареву и А. Е. Недельчик объединяет не только их совместная деятельность по расстановке книжного фонда, они единственные специалисты, которые застанут современного, руководителя библиотеки — Миру Львовну Васюкову. Она возглавит библиотеку в 1975 году. Разница только в том, что В. Д. Пономарева уйдет через несколько лет и вернется в библиотеку незадолго до пенсии, а А. Е. Недельчик все эти годы будет работать в библиотеке.

Александра Емельяновна Недельчик пришла в библиотеку 1 декабря 1945 года по рекомендации заведующей отделом по культпросветработе Куйбышевского района Смирновой, с которой она пересекалась в довоенное время, когда работала библиотекарем в парткабинете Куйбышевского РК ВКП(б)¹⁰¹. Александра родилась в рабочей семье железнодорожника 14 апреля 1910 года в Петербурге. Ее отец был машинистом паровоза.

В 1927 году она окончила Железнодорожную девятилетнюю школу в городе Ишиме Омской области и через три года переехала к сестре в Ленинград. В мае 1930 устроилась библиотекарем в библиотеку Дома партпросвещения Ленинградского городского комитета ВКП(б) в городе Пушкине, но жила в Ленинграде и в сентябре 1933 года перешла работать в библиотеку парткабинета Куйбышевского РК ВКП(б).

10 ноября 1941 года Александра Емельяновна была сокращена.

Оказавшись без работы в блокадную зиму было равносильно смертельному приговору. До февраля 1942 года она жила на иждивении сестры и вместе с ней эвакуировалась в Мордовскую АССР, на станцию Чамзинку, что в пятидесяти километрах от Саранска, столицы Мордовии. В эвакуации она работала в колхозе на полевых работах.

В 1944 году, когда жители стали возвращаться в Ленинград, Александра Емельяновна не смогла получить вызов из Ленинграда и была вы-

99 ЦГАЛИ СПб, ф.277, оп.1, д.576, л.12.

100 ОМАК, ф.128, оп.4, д.1, л. 9.

101 Кабинет находился по адресу Невский пр., 41. Здание разрушено в конце 1942 г.

нуждена искать другие пути возвращения в город: «В мае 1944 г. была мобилизована на торфоразработку в Ленинградскую область ст. Дунай. На торфоразработке работала в ГИКторфе (государственной инспекции по качеству торфа) в качестве лаборантки и контролера», где и проработала до 18 октября 1945 года. Уволилась А. Е. Недельчик ради малолетнего племянника, оставшегося без матери: «У моего брата умерла жена, и я должна была переехать к брату, чтобы взять на себя заботу о его малолетнем ребенке»¹⁰².

Александра Емельянова всегда думала о других, свою семью так и не завела, посвятила себя родным и работе. В ее характеристиках в разные годы писали, что к работе она относится добросовестно, с порученной работой справляется, «с большой любовью и аккуратностью относится к порученному делу, показывает образец дисциплинированности и... является примером для всех остальных работников библиотеки»¹⁰³.

Александра Емельяновна Недельчик проработает в библиотеке до 1976 года. В 1951 году она откажется от должности заведующей абонементом, сошлется на здоровье, попросится на внутреннюю работу, но неоднократно будет замещать то заведующую абонементом, то директора библиотеки. А когда в 1970 году у библиотеки заберут ставку для передачи Калининскому району, А. Е. Недельчик продолжит работу в библиотеке уже как уборщица.

После капитального ремонта библиотеки ее работники, обслужили за два месяца 2000 детей¹⁰⁴. К 1 июля 1947 года книговыдача в библиотеке составила 37 399 экземпляров, количество посещений — 20 403, количество читателей к середине лета достигло 1083 человека¹⁰⁵. В целом, средняя посещаемость в 1946–1947 годах была 260–300 детей в день.

К концу года книжный фонд пополнился на 5065 книг, что составило с учетом не возвращенной читателями литературы, 26 716 книг, без учета брошюр¹⁰⁶. Читателей на абонементе и в передвижках было записано 3460 человек, из них 550 в передвижках; всего им было выдано 87 750 книг. В читальном зале была записана еще почти тысяча детей, они посетили библиотеку 7784 раза, книговыдача составила 12 776 книг¹⁰⁷.

Может сложиться впечатление, что районная библиотека была единственной библиотекой, куда мог прийти ребенок. Это не так. Неподалеку от районной библиотеки располагался детский и юношеский филиал Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, куда школьник мог прийти. До 1950 года филиал находился во Дворце пионеров, а потом переехал на набережную реки Фонтанки, дом 36. Но основным «соперником» детской библиотеки были школьные библиотеки.

В Куйбышевском районе в 1946 году насчитывалась 131 библиотека разного ведомственного подчинения, в их числе школьные библиотеки.

102 ОМАК, ф.128, оп.4, д.5, л.7.

103 ОМАК, ф.128, оп.4, д.5, л. 18.

104 ОМАК, ф.2, оп.1, д.1029, л.10

105 Справка от 1947г. из архива библиотеки.

106 ЦГАЛИ СПб, ф.277, оп.1, д.386, л.4.

107 ЦГАЛИ СПб, ф.277, оп.1, д.386, л.4-4об.

В 1946-47 учебном году в районе было 16 школ, но интерес представляют те школы, что находились в радиусе пятисот метров, и таких было пять: 206-я мужская и 214-я женская примыкали к детской библиотеке, 219-я мужская, 314-я и 218-я женские располагались чуть дальше. Богаче всего был книжный фонд в 206-й школе — 18 919 томов. Одной художественной литературы в ней было 11 тысяч, научно-популярной — 828 изданий, общественно-политической литературы — 392 издания. Выписывала библиотека семь газет. Одна из самых слабых школьных библиотек района принадлежала 214-й женской школе. Художественной литературы насчитывалось всего 2025 книг, научно-популярной — 200, общественно-политической — 600 и прочей литературы — 120. Выписывала библиотека также 7 газет. В остальных ближайших школах книжный фонд был в среднем около десяти тысяч.

Количество учащихся в этих школах было приблизительно одинаковым — около тысячи детей. Выделялась опять 206-я школа, в ней обучалось 1700 учащихся. Все школы работали в две смены. Таким образом, приблизительное количество школьников составило в 1946-47 учебном году чуть больше шести тысяч, большей частью которых были школьники 1-7 классов. Получается, что почти половина этих детей посещала районную детскую библиотеку. Одной только детской литературы районная библиотека в 1947 году выдала 45 999 книг.

Так чем же подкупала детей детская районная? Очевидно, массовыми мероприятиями.

В 1947 году библиотека организовала сорок восемь выставок, провела восемьдесят громких чтоток, составила тридцать четыре библиографических обзора, устроила двенадцать литературных вечеров и читательских конференций¹⁰⁸.

Библиотекари читали вслух произведения В. Бианки, Е. Чарушина, Б. Житкова, показывали световые картины, в том числе «Звери Дурова» и «Как братец Кролик тигра напугал»; организовывали книжные выставки, в том числе на такие темы, как «Строение Вселенной», «Что читать о птицах», «Переделка живой природы человеком»; провели несколько литературных вечеров, в том числе: «Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке», «Народное творчество», «Александр Фадеев «Молодая гвардия». Провели лекцию «Есть ли жизнь на других планетах?» и т. д.

Не обошли вниманием и тему вождей. Летом 1947 года в библиотеку поступило указание учитывать все мероприятия, посвященные Сталину и Ленину, что было вызвано, скорее всего, приближением юбилея Сталина в 1949 году. По этой теме с 26 июня до конца 1947 года было выдано 171 издание на старшем абонементе, а на младшем абонементе было выдано 921 издание. Организовано 25 бесед, в том числе 15 групповых бесед на младшем абонементе, 5 громких чтоток, 2 литературных утренника, 2 световые картины и т. п.

В декабре 1947 г. библиотека участвовала в «Неделе детской книги», привязанной тематически к тридцатилетию Октября. С непривычки

многие мероприятия были заострены на общественно-политической теме, что не помешало провести в библиотеке конкурс на лучший отзыв по прочитанной книге и организовать встречу с писателем Г. И. Мирошниченко¹⁰⁹.



8. Чикина Александра Ивановна (ОМАК, ф.128, оп.4, д.5, л.70)



11. Попова Валентина Михайловна (ОМАК, ф.2, оп.1, д.724, л.1)

В 1947 году в библиотеку была переведена Александра Ивановна Чикина, она до 15 сентября возглавляла Вторую детскую библиотеку Володарского района, где «зарекомендовала себя как работник энергичный, настойчивый, хороший организатор дела. За короткий период провела в библиотеке большую работу по приведению в порядок книжных фондов, организовала массовую работу с детьми. Дисциплинирована, все задания выполняет добросовестно и тщательно. Производственную квалификацию повышает в Институте усовершенствования учителей»¹¹⁰, поэтому переход ее, не вызывает сомнения, был ее личной инициативой. А на место А. И. Чикиной из детской библиотеки Куйбышевского района перевели библиотечаря Валентину Михайловну Попову.

Здесь хочется остановиться подробнее: когда тебе рассказывают судьбу того или иного человека, то часто не придаешь значение мелочам, да и какая разница, как сложилась судьба, когда в целом жизнь у всех одинаковая, разве что профессия мужа внесет отличия. У кого-то муж был пожарным, слесарем, профессиональным военным или военным следователем.

Валентина Михайловна Попова¹¹¹ проработала в Куйбышевской дет-

¹⁰⁹ ЦГАЛИ СПб, ф.277, оп.1, д.386; + обзор по детской книги.

¹¹⁰ ОМАК, ф.2, оп.1, д.1035, л.16.

¹¹¹ Попова В.М. родилась в Петербурге в 1908г. в семье слесаря Обуховского завода, мать ее работала на ткацкой фабрике до замужества. «Семья наша состояла из 9 человек. Семь детей и отец с матерью. Восьми лет я поступила в школу, но занималась в ней всего полтора года, т.к. отца с завода командировали в гор. Воронеж и мы всей семьей выехали из Ленинграда. Это был 1918 год», их погнало голод, а Воронеж – это родные места отца. Оттуда они перебрались в Донецк, но в 1921 году отец умирает от тифа и они всей семьей возвратились в Петроград. В шестнадцать лет Попова В.М. вступила в комсомол и устроилась на ткацкую фабрику прядильщицей, через три года поступила на вечерний рабочий факультет Володарского района, в 1930 г. стала членом ВКП(б) и тогда же из-за здоровья устроилась библиотечарем в ДК им. Ленина, что при заводе «Большевик», одновременно «поступила на библиотечные курсы при центральной библиотеке (годовые)». Через два года Попова В.М. меняет работу, по семейным обстоятельствам и по состоянию здоровья, переезжает в г. Пушкин, где три года, с 1932 по 1935гг. работала в Доме Партийного Просвещения Лен Обкома

ской библиотеке очень мало, но в ее судьбе отражено время. Она едва ли не единственная, кто открыто говорил, что ее два родных брата были репрессированы по 58-й статье, в 1937 и 1941 годах, быть может, не скрывала потому, что сама не пострадала, не отразились на ней аресты братьев. Но и в детскую библиотеку она пришла не как библиотекарь, хотя с 1930 года работала, в основном, библиотекарем, а как гардеробщица, вероятно, из-за отсутствия в тот момент свободных библиотечных вакансий, или по слабости здоровья, или, ожидая, что одна из сотрудниц данной библиотеки работать не сможет, находясь на последних месяцах беременности. Так и получилось, что несколько месяцев с небольшими перерывами Валентина Михайловна совмещала работу гардеробщицы и библиотекаря, пока в августе не освободилась ставка библиотекаря. Интересно, что ни в автобиографии, ни в личном деле В. М. Попова не упоминала, что работала гардеробщицей. И сколько еще таких мелочей она не упоминала?

Биография Александры Ивановны Чикиной проще, она крестьянская дочь. Александра Ивановна Чикина, в девичестве Петрова, родилась в апреле 1919 года в Ленинградской области в Пашском районе в деревне Хмелевик. Когда ей исполнилось десять лет, ее родители вступили в колхоз. В 1935 году Александра окончила Свирскую школу и поступила в Ленинградский библиотечный техникум в городе Порхове, по окончании которого в 1938 году стала работать в Лодейнопольской районной библиотеке библиотекарем передвижек. В 1939 году А. И. Чикина выходит замуж и до 1947 года носит фамилию Прошичева. В сентябре сорокового года она переезжает в город Сортавалу вместе с воинской частью, где служил ее муж, и с января по июнь 1941 года работает библиотекарем в Сортавальской районной библиотеке. Из-за войны Александра Ивановна вернулась в Пашский район Ленинградской области, где девять месяцев заведовала Подбережской сельской библиотекой.

В марте 1942 года А. И. Чикина вместе с сестрой и матерью была эвакуирована в Ивановский район Краснодарского края, где с мая 1942 года стала работать в колхозе имени Димитрова учетчицей. Однако в августе 1942 года в Ивановский район Краснодарского края ворвались фашисты. Почти семь месяцев Александра Ивановна была под оккупацией. Чтобы выжить, работала в колхозной артели.

А с 18 марта 1943 года, буквально через неделю после освобождения от фашистов, и по 25 августа 1945 года она работает в библиотеке Ивановской станицы.

ВКП(б) библиотекарем. Там же, до 1933г. работала и Недельчик А.Е. «В 1940 году в апреле я уехала в Карело-Финскую ССР и поступила работать на фанерный комбинат в качестве культмассового работника, по сокращению этой должности я освободилась от работы в этом же году осенью и уехала в гор. Выборг, где поступила работать в Государственную публичную библиотеку, в качестве заведующей абонементом». Потом была война, эвакуация в Омск, возвращение в Ленинград. С сентября 1947 по 1963гг. Попова В.М. руководила 2-й детской библиотекой Володарского (ныне Невского) района. С выходом на пенсию стала временным библиотекарем и неоднократно с 1963 по 1973гг. замещала сотрудников в детской библиотеке Куйбышевского района (ОМАК, ф.2, оп.1, д.724)

Осенью она вернулась в Ленинградскую область, где с ноября 1945-го по апрель 1946-го работала в Пашской районной библиотеке. Весной сорок шестого года Александра Ивановна переезжает в Ленинград, где больше года, с 5 июня 1946-го по 15 сентября 1947-го, заведует Второй детской библиотекой Володарского района¹¹².

В 1949 году книжный фонд детской библиотеки им. XVII Партсъезда Куйбышевского района вырос до 31 432 книг, что было больше, чем в других районных библиотеках города¹¹³. Количество читателей увеличилось до 6934 во всех отделениях библиотеки и передвижках, что в целом было средней цифрой по городу. Им была выдано 171 627 книг. Больше всего читатели брали художественную литературу — 44 569 книг и детскую — 97 754 книг. Однако здесь важно обратить внимание, что самих детских книг в библиотеке было мало. На первое января 1950 года их в детской библиотеке насчитывалось менее шести тысяч изданий. Другие отделы были насыщены книгами и того меньше: естественно-научной литературы было две тысячи книг, технической — чуть больше тысячи. Больше всего было художественной литературы — почти двенадцать тысяч. Посещаемость в 1949 году составила 98 157 раз, не считая посещаемости передвижек. В среднем библиотеку в указанный год посещало от 480 до 600 человек в день¹¹⁴.

К концу сороковых годов книжный фонд пополнился новыми изданиями классической литературы, литературно-критическими произведениями Н. Добролюбова, Н. Чернышевского, В. Белинского. В достаточном количестве поступили книги современных советских авторов, лауреатов Сталинской премии — «Буря» И. Эренбурга, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Далеко от Москвы» В. Ажаева и др. Однако по-прежнему не хватало новой детской литературы, спрос на которую был высок, не хватало и технической литературы, адаптированной для детей¹¹⁵.

В феврале 1949 года в библиотеке был открыт второй читальный зал¹¹⁶, его возглавила библиотекарь В. Д. Пономарева, которая «с любовью и большим терпением относится к работе, хорошо знает литературу для младшего возраста»¹¹⁷.

В 1949 году библиотекари опробовали новую форму работы с читателем — беседы-обзоры у выставок. Первый такой опыт был проведен у книжной выставки «Вселенная», состоявшей из трех отделов. По каждому отделу был проведен обзор с указанием книг, рекомендуемых по конкретному вопросу. Как результат «спрос на книги по данному

112 ОМАК, ф.2, оп.1, д.1035, л.16.

113 Самый большой книжный фонд. имеет детская б-ка им. XVII Партсъезда Куйбышевского района, но как правило, книжные фонды составляют 22.000 – 26.000 экз. книг. Фонды микрорайонных б-к, открытых в 1946/1947гг. составляют 7.000–11.000 экз. книг. (ЦГАЛИ СПб, ф.277, оп.1, д.576, л.1)

114 Для города в тот период, это средние показания.

115 ЦГАЛИ СПб, ф.277, оп.1, д.576, л.2.

116 ОМАК, ф.128, оп. 4, д.2, л. 5 об.

117 ОМАК, ф.2, оп.1, д.723, л.5.

вопросу тотчас же возрос»¹¹⁸. Проявили читатели интерес к литературной викторине, в которой участвовали почти все ребята. Литературная викторина стала итогом «самостоятельной конференции», участие в которой активно принимали читатели, через отзывы, рисунки по книгам. Фотографии самых активных читателей были вывешены в библиотеке. Интересной для ребят оказалась встреча с писателем Е. Чарушиным и другими писателями; много бесед было проведено по книгам М. Ильина «Сто тысяч почему», «Как человек учился ходить» и др.

Всего в 1949 году было проведено 244 массовых мероприятия для 3739 человек. В том числе книжных выставок было проведено 69, громких читок — 59, библиографических обзоров — 21, бесед — 79, литературных вечеров, читательских конференций, утренников — 16; было выдано 412 библиографических справок. Организованы были и массовые мероприятия, 93 из которых были посвящены общественно-политической тематике и лично Сталину, 70-летие которого отмечалось в том же году. Двадцать одно мероприятие было посвящено 150-летию рождения А. С. Пушкина. Остальные мероприятия в большинстве своем были связаны с лауреатами Сталинской премии в художественной литературе.

К концу сороковых в библиотеке был сверен топографический каталог во время инвентаризации книжного фонда, продолжалась работа по созданию систематического каталога, осложненная тем, что в библиотеке имелся книжный фонд в 6 тысяч томов «посторонней», школьной, библиотеки, оставленный соседней школой в 1942 году. Требовалось эти книги выявить и после переучета внести в основной инвентарь, однако ни специального сотрудника на обработку не было выделено, ни финансирования, поэтому работой занимались заведующая библиотекой Ю. А. Цырлина и заведующая абонементом А. Е. Недельчик.

При Ю. А. Цырлиной библиотека пережила два ремонта, помимо первого послевоенного, сделанного на скорую руку, когда уже через год стены полопались, штукатурка кусками стала выпадать. Кроме того, требовался косметический ремонт: побелка и покраска стен, окраска дверей и окон, денег на которые не хватало в 1947 году. Новый ремонт был выполнен в третьем квартале 1949 года.

К 1950 году возникла необходимость организации рабочего места гардеробщика, так как не было барьера и решетки, поскольку помещение библиотеки было ограничено 300 кв. метрами и состояло из четырех рабочих комнат и одного книгохранилища¹¹⁹. Были сложности и местного характера. Несмотря на то, что библиотека отапливалась централизованно, батареи стояли не везде, да и те, что были, часто не справлялись с обогревом: «стало больше потребителей и вода приходила в библиотеку уже холодной», поэтому, старший абонемент отапливался печью.

¹¹⁸ ЦГАЛИ СПб, ф.277, оп.1, д.870, л.8.

¹¹⁹ ЦГАЛИ СПб, ф.277, оп.1, д.870, л.9.

К 1951 году работа в библиотеке сложилась, казалось бы, окончательно. Подобрался квалифицированный состав сотрудников, у всех, как минимум было среднее библиотечное образование: Порховский (Чикина), Малоярославский (Пономарева), Ленинградский (Иванова, Левант, Недельчик) библиотечные техникумы и у многих — большой библиотечный опыт. Помещение библиотеки более-менее привели в порядок, открыли после ремонта второй читальный зал и дополнительный читальный зал для учащихся среднего возраста, наладили отношения со школьными библиотеками. Обслуживание велось как внутри библиотеки, так и в районе — действовало двенадцать передвижек в домохозяйствах. Книжный фонд библиотеки вырос до 42 362 экземпляров. Работа шла по накатанной колее.



9. Андрейченко Алла Ивановна
(ОМАК, ф.2, оп.1, д.106, л.13)

Не изменилось, по большому счету, ничего и с приходом нового директора А. И. Андрейченко. Корректировка в тематике и задачах библиотеки начинается с 1953 года, после смерти Сталина и особенно после XX съезда партии.

В апреле 1951 года Ю. А. Цырлина по непонятным причинам пишет заявление об уходе и на ее место переводят заведующую абонементом из детской библиотеки Ждановского, ныне Приморского, района.

Алла Ивановна Андрейченко родилась 5 апреля 1923 года в деревне Глушково Вологодской области. Школу окончила в Ленинграде перед войной и самый тяжелый период Блокады провела в городе. До весны 1942 года училась в техникуме авиаприборостроения, потом два месяца была санитаркой в эвакогоспитале № 928 и около года проработала слесарем в Ленинградском доме техники машиностроения. В мае 1943 года ее направили на лесозаготовки в Тихвинский район Ленинградской области, но А. И. Андрейченко выбрала другой путь и ушла в армию, где служила телефонисткой с июля 1943 по апрель 1945 года. После войны она год отучилась в библиотечном техникуме, окончила его и была направлена в библиотеку Ждановского района.

После смерти Сталина корректируются задачи детской библиотеки, изменяется тематика массовых мероприятий. Из лексикона исчезает уже привычное «Сталин», «вождь — вожди». Упор ставится на коммунистическую партию в целом, а не на отдельные личности, исключение — Ленин; на коммунистическое воспитание учащихся, помощь читателям в усвоении наук, изучаемых ими в школе, политехническое обучение школьников.

В 1957 году работа библиотеки немного изменилась¹²⁰, что было вызвано откликом на решения партии и правительства.

Бросается в глаза при комплектовании книжного фонда в 1957 году количественное соотношение общественно-политической литературы по отношению к другой литературе. За год практически не было приобретено книг по марксистско-ленинской тематике: 40 книг против 6190 книг в целом, по отраслям из 17 тысяч книг, поступивших в библиотеку за год.

Также библиотека сосредоточила свою работу на трех основных темах: «250-летие Ленинграда», «Шестой всемирный фестиваль молодежи и студентов», «40-летие Октября».

Понятно, что самой привычной темой был очередной юбилей Октября. Работа по нему была начата еще в октябре пятьдесят шестого года. Было выдано 3166 книг. В течение этого времени во всех отделах библиотеки была отобрана литература с целью ее активной рекомендации читателям. Были составлены две картотеки «К 40-летию Октября» и «Наука и техника в СССР», 8 планов бесед по книгам, по которым велась индивидуальная работа с читателем, проведено 9 обзоров книг, 10 громких чтений, 7 бесед по книгам о революции; составлена папка с вырезками из газет «Пионерская правда» и «Ленинские искры» на тему «Далекие, но живые истории (слово старых коммунистов)», во всех отделах библиотеки организованы книжные выставки. В младшем читальном зале провели утренник «Дети Октября» с охватом 120 человек.

Но наиболее интересной была работа с использованием художественной литературы. Библиотекари провели три обсуждения книг с ребятами разных возрастов. С 4-классниками обсуждали книгу М. В. Большинцова «Мальчик с Нарвской заставы», с читателями среднего и старшего возраста — книгу О. К. Матюшиной «Тайна» и в присутствии Б. М. Раевского — его книгу «Товарищ Богдан». Наиболее активно и наиболее интересно проходило обсуждение у младших. Также был оставлен бюллетень отзывов.

Были организованы две читательские конференции: «Дети страны Советов» и «Лучшие сыны нашей партии». И если первая конференция прошла привычно успешно («активное участие принимали школьники 5-7 классов, было много выступающих ребят, которые очень живо и интересно рассказывали о прочитанных книгах», активисты получили в дар книгу), то конференция «Лучшие сыны нашей партии» оказалась практически сорванной: из тридцати участников пришли 18 человек, остальные сослались на болезнь¹²¹. Еще несколько лет назад такое игнорирование со стороны активистов, вряд ли могло произойти.

Другая тема, что пользовалась огромной популярностью у читателей и была впервые представлена в библиотеке, это Шестой фестиваль молодежи и студентов. По ней было выдано 1595 книг.

Для всех главных тем в библиотеке использовался однотипный набор средств раскрытия фонда, исключения составляли разве что необычные

120 Наиболее контрастным по сравнению с предыдущим периодом является отчет библиотеки за 1957 г. Последующие отчеты не так выразительны.

121 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.2, д.32., л.11.

подходы к раскрытию темы, например, был оформлен плакат «Готовьтесь к шестому фестивалю молодежи и студентов. Разводите цветы». В остальном все было привычно: составлены картотеки «Шестой всемирный фестиваль молодежи и студентов» и «Дети разных народов, мы мечтаем о мире живем»; собрана папка газетных вырезок по теме, выдано 30 справок по различным вопросам, связанным с проведением фестиваля; организованы 9 выставок: «Дети разных народов, мы мечтаем о мире живем», «По странам мира», «Костюмы народов — участников фестиваля», «Народы колоний в борьбе за мир», «Сказки народов мира» и др. В старшем читальном зале провели два обзора. В младшем читальном зале основной упор при раскрытии темы был сделан на сказки: показали четыре диафильма, провели три беседы, три громких чтения и викторину «Знаешь ли ты сказки?». Лучшие отзывы на прочитанные книги были оформлены в бюллетень «Юный читатель».

Меньше всего было выдано книг по третьей основной теме года: «250-летие Ленинграда» — всего 360 книг. Для раскрытия темы библиотека использовала все тот же набор форм: выставки «Они жили и творили в нашем городе», «Городу Ленина 250 лет», «Ленинград в художественной литературе», «Чем славен наш город» и др.; иллюстрированный щит «Ленинград», составление рекомендательной картотеки «Петербург-Ленинград» и папку газетных вырезок «Путешествие по родному городу». В младшем читальном зале провели четыре громких читки по книге М. В. Большинцова «Мальчик с Нарвской заставы»; совместно с учащимися четвертого класса 214 школы проведен утренник «Пионеры — Ленинграду», на котором присутствовало сорок человек. Также прошли три беседы «Улицы нашего города».

Всего за год библиотека по разным темам и событиям организовала и провела 230 мероприятий с охватом 4123 человека, часть из них была в библиотеке, часть в школах и восьми передвижках района, часть в городском пионерском летнем лагере. Так в 219 школе была организована встреча с писателем С. С. Писаревым и обсуждение его книги «Повесть о Манко Смелом».

Наибольшим спросом у подростков в 1957 году пользовались книги с выставок «Они жили и творили в нашем городе» (к 250-летию Ленинграда), «Лучшие сыны нашей партии», «Научная фантастика», «Что ты знаешь о машинах?», «Физика на каждом шагу», «Умей дружить» и др., организованных на старшем абонементе.

В 1957 году библиотека предприняла шаги по изучению читательского интереса, были проанализированы читательские формуляры 673 читателей среднего и младшего возрастов. «В результате проведения анализа установлено, что большинство читателей активно читают по предметам школьной программы и ведущим темам библиотеки. Много и хорошо читали книги к 40-летию Октября. В младшем читальном зале из 269 проанализированных формуляров 7 человек не читали ни одной книги. Очень мало выдано литературы по отделам и классиков. В старшем читальном зале было проанализировано 165 читательских формуляров. Читающих

от 1-4 книг 52 человека, но все они, как выяснилось, очень активно читают на абонементе».

Знакомясь с историей районной детской библиотеки, невольно задаешь себе вопрос, а пользовались ли библиотекой местные ребята, и если да, то оказала ли она какое-либо влияние на детей и подростков, что жили или учились на пяточке рядом с библиотекой, а потом стали известными людьми? Да тот же Сергей Довлатов, что учился за стенкой библиотеки. Посещал ли он районную детскую или обходился школьной библиотекой? Неизвестно. Но сохранились отзывы других детей, их родителей, учителей о работе библиотеки, вот некоторые из этих отзывов¹²²:

Читатели

«В библиотеку им. «17-го партсъезда» я хожу давно и за это время успела очень полюбить ее. В библиотеке имеется много интересных книг на самые разнообразные темы. Книги хороши, но еще лучше люди, работающие в библиотеке. Очень ясно чувствуется, что они любят свою работу, свое дело. Чувствуется, что работники библиотеки относятся к читателям с огромным вниманием. Особенно мне нравится в нашей библиотеке читальный зал.

Здесь всегда тихо, можно спокойно почитать, подготовиться к сочинению. Особенно я благодарна Зинаиде Николаевне Овчаровой. Она очень внимательна к читателям, всегда поможет найти то, чем интересуешься, предложит прочитать новую интересную книгу.

Всем хороша библиотека, но есть у меня одно пожелание: было бы очень хорошо, если бы в читальне было побольше критической литературы». От 11.12.56 г. ученица 10 кл. 319 шк. Лариса П.

Родители

«Прошу сердечно и искренно отблагодарить библиотекаря, тов. Левант Любовь Александровну, работающего в Детской Районной Библиотеке Куйбышевского района города Ленинграда, за ее чуткое и искреннее отношение к маленьким читателям.

Чувствуется, наш библиотекарь любит свою работу и выполняет свою работу так, как следует советскому библиотекарю. Мой сын Володя посещает данную библиотеку 2-й год и с большим удовольствием посещает ее. Моему сыну хотелось очень получить книгу «Доктор Айболит», но, к сожалению, их очень мало было напечатано, книга эта была на руках.

Как только поступила эта книга в библиотеку, так наш библиотекарь тов. сразу выслала письмо для того, чтоб мой сын пришел за этой кни-

¹²² Пунктуация и орфография сохранена.

гой. Вот видите, какой чуткий человек, я не нахожу слов, как я благодарна нашей библиотекарше.

Когда дети сдают книги в библиотеку, то библиотекарь каждого опросит, что он читал, как он или она разобралась в данном рассказе и т.д.

Прошу я как мать своего сына, маленького читателя данной библиотеки, искренно отблагодарить с занесением в личное дело. Мамаша и читатель Володя Д.». 10.12.55 г. ученик 206 школы.

Учителя

«214 школа 3Б класс очень благодарит работников районной библиотеки, что вы очень отзывчивы на голос учителя. Когда бы мы вас ни попросили, вы всегда идете нам навстречу. Нам очень понравилась беседа о домашних животных, которая сопровождалась показом диафильмов. Еще раз благодарим Вас за чуткое отношение к учителям». 11.12.56 г.

В пятидесятых годах все больше стало сказываться неудачное месторасположение библиотеки. Если в тридцатые годы близость к школе была, скорее, плюсом, то с конца сороковых это все более очевидный минус. В отчете за 1957 год указано, что происходит большая потеря читателей: из каждых двадцати ушедших читателей возвращался назад один. Почему? Многие ребята все больше пользовались фондами школьных библиотек? Вполне вероятно: помимо книжного фонда, что комплектовался с каждым годом все лучше и лучше, и специального выделенного сотрудника, а то и двух¹²³, в школах устраивались массовые мероприятия с приглашенными писателями, лекторами, организовывались качественные книжные выставки — в том числе с помощью районной библиотеки, что проводила консультации, обзоры литературы для школьных библиотек; делилась методическими наработками, рекомендательными списками литературы и т.п.

Но была и другая причина: все больше детей взрослело, а веры в правоту старших становилось все меньше. Во второй половине пятидесятых годов подростки становились все более агрессивными, объединялись в группы, не пускали посторонних на свою территорию, в свой двор¹²⁴, дрались насмерть. Тут не до учебы и уж тем более не до детской библиотеки, здесь бы по крышам побегать: «В 1950-е особым шиком считалось пройти с Фонтанки на Рубинштейна по плоскогорью крыш, объединяющему один из сегментов Пяти углов, расположенному между улицей Ломоносова, Щербаковым переулком, улицей Рубинштейна и Фонтанкой»¹²⁵.

¹²³ ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.2, д.32, л.2

¹²⁴ Первая английская / О. Гришков, В. Качалов, М. Плужников, М. Семенов, В. Ушаков, Л. Шустик, В. Гришков. – СПб.: Диалог, 2006. – 372 с.: ил.

¹²⁵ Лурье Л. Я., Лурье С. Л. Ленинград Довлатова : исторический путеводитель / Лев Лурье, Софья

Близость к школе сказывалась на библиотеке и с другой стороны. Так весной 1951 года в здании школы, в пространстве между 206 и 214 школами, возник пожар, и пожарные нашли самый короткий путь к источнику пожара — через помещения районной детской библиотеки. Нет, библиотека не пострадала, но ее пришлось закрыть и проводить инвентаризацию книжного фонда.

В 1957 году библиотека по-прежнему состояла из 6 комнат и 2 кладовых общим метражом в 300 кв. м, в них было расположено 5 отделов: два абонементов (младшего и старшего возраста), два читальных зала и передвижной фонд. В тот период в библиотеке работало семь библиотекарей и два технических сотрудника.

Заведующей читальным залом в тот период была Зинаида Николаевна Овчарова. В библиотеке она работала с апреля 1953 по 1958 год, когда была переведена в Дорожную научно-техническую библиотеку Октябрьской железной дороги.

На младшем абонементе библиотекарем трудилась Любовь Захаровна Левант. В библиотеке она работала с 1948 по 1964 год. В 1953 году по собственному желанию отказалась от руководства читальным залом. Неоднократно вместе с З. Н. Овчаровой получала благодарности за хорошую работу, в том числе за работу с родителями и педагогами¹²⁶. Часто замещала директора библиотеки.

Библиотекарем младшего читального зала была Ольга Леонидовна Каверина. В библиотеку была переведена в 1954 году из библиотеки им. Белинского Калининского района и проработала до 1964 года. В 1957 году она выступала на семинаре при Ленинградской городской библиотеке им. Маяковского на тему «Обзор детской литературы к 40-летию Октября», в библиотеке проводила уроки по истории для младших школьников, но больше всего она предпочитала работать со сказками.

Александра Ивановна Чикина работала библиотекарем на старшем абонементе. С 1947 года, когда она впервые пришла в библиотеку, несколько раз увольнялась по семейным обстоятельствам. В 1955 году, не имея возможности вернуться на постоянную работу в библиотеку и оставшись после смерти мужа с двумя детьми, ушла на ликероводочный завод, но уже в феврале 1956 года исполком Куйбышевского района затребовал А. И. Чикину назад в библиотеку: «В отдел кадров ликероводочного завода... Исполнительный комитет Куйбышевского районного совета депутатов трудящихся гор. Ленинграда просит отпустить в порядке перевода Чикину Александру Ивановну на работу по своей специальности в районную детскую библиотеку им. 17 партсъезда, где она работала с сентября 1947 по ноябрь 1954 г. Секретарь исполкома... Яковлева»¹²⁷.

Библиотекарем обработки и передвижного фонда была Александра Емельяновна Недельчик. Все новые поступления в библиотеку, а в 1957 году их было 17 348 книг, своевременно ею обрабатывались и не позднее

Лурье. - 176 с. // <https://myguidebook.ru/b/book/393276076/12>

126 ОМАК, ф.128, оп.4, д.3, л.22.

127 ОМАК, ф.128, оп.4, д.5, л.62.

5-8 дней со дня поступления в библиотеку передавались в отделы. Также она занималась списанием книг, в том же году ею было составлено актов на 1466 книг, из которых только 100 книг утеряно читателями. По ветхости в 1957 году книги не списывались.

Также в библиотеке в 1957 году продолжали работать заведующая абонементом В. В. Иванова и заведующая библиотекой А. И. Андрейченко.

В 1959 году вышло Постановление ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране»¹²⁸ — это был важный шаг, сильный толчок в развитии библиотечного дела.

По сути, это было новое видение развития библиотек. Государство гарантировало размещение массовых библиотек при планировке и застройке городов и жилых районов с учетом количества населения, выделение лучших помещений, разрабатывало типовые проекты библиотек. В ответ от библиотек требовалось «добиться превращения библиотек в действительные центры массовой пропаганды политических, общеобразовательных, научно-технических, сельскохозяйственных и профессиональных знаний, в опорные пункты партийных организаций по коммунистическому воспитанию трудящихся». Ставилась задача широко привлекать общественность к работе в библиотеках: повысить роль библиотечных советов, актива читателей, охватить книгой и библиотечной работой каждую семью в стране. Упор делался на самообразование населения, особенно на молодежь, а библиотека должна была в этом помочь.

Благодаря Постановлению и принятым вслед за ним рядом решений различных руководящих инстанций библиотеки перешли на новый прогрессивный метод работы с книжными фондами — открытый доступ. Одной из первых в городе среди детских библиотек на новый метод перешла детская библиотека Куйбышевского района¹²⁹.

В 1961 году в городе проходил смотр детских библиотек, приуроченный к 40-летию пионерской организации. Он выявил много нестыковок в работе между школьными и районными детскими библиотеками. Так некоторые школьные библиотеки города в борьбе за читателя требовали, чтобы учащиеся перестали посещать районную библиотеку, а записывались только в родную школьную¹³⁰, в то время как районные детские библиотеки стремились к совместной работе со школьными библиотеками. Главной задачей детских библиотек было привлечь школьников 1-8 классов к систематическому чтению. Одни библиотеки вели учет школь-

128 Сборник руководящих материалов по библиотечной работе. М., 1963. С.26-32.

129 ЦГАЛИ СПб, ф.105, оп.1, д.1382, л.41-47.

130 ЦГАЛИ СПб, ф.105, оп.1, д.1382, л.1-2.

ников, которые не были записаны ни в одну библиотеку и привлекали их к внеклассному чтению, в других велась «борьба с отсевом читателей в библиотеках, борьба за систематическое посещение библиотеки, чтобы в результате каждый читатель в течение 1961 года смог прочитать не менее 20-25 книг»¹³¹.

Многие районные детские библиотеки после смотра были награждены грамотами. В том числе в отчете смотра было отмечено, что детская библиотека им. XVII Партсъезда достойна почетного звания коллектива отличной работы¹³².

В следующие годы выводы, сделанные после смотра детских библиотек, нашли отражение в их работе. Все чаще в отчетах библиотек встречались такие понятия, как «коммунистическое воспитание» и т. п. Так в отчетах начала семидесятых годов массовая работа разделялась на блоки: «Идейно-политическое воспитание», «Материалистическое воспитание», «Эстетическое воспитание», «Художественное воспитание», «Воспитание культуры чтения». Нужно понимать, что такая дробность — это естественная тенденция, заложенная еще в 1959 году, причем, это были только термины, а суть осталась прежней.

В 1967 году в Ленинграде и области шла работа по созданию новой детской библиотеки — Ленинградской областной детской библиотеки¹³³ (ЛОДБ), что была открыта в 1968 году на проспекте Тореза, 32. Эта библиотека стала методическим центром для всех детских библиотек ленинградской области. Подбирался штат сотрудников. Так возглавить отдел организации фондов и каталогов в новой библиотеке предложили директору детской библиотеки Куйбышевского района Алле Ивановне Андрейченко.

С ноября 1967 года директором детской библиотеки Куйбышевского района стала заведующая абонементом Игонина (Иванова) Валентина Викторовна.

Валентина Викторовна Игонина, до 1960 года Иванова, родилась 14 февраля 1930 года в Ленинграде. «Училась в Ленинграде, где и закончила до войны три класса. В годы Великой Отечественной войны была эвакуирована в Алтайский край, где училась четвертый, пятый и шестой классы. В 1946 году вернулась в Ленинград»¹³⁴. После восьмого класса Валентина Викторовна поступила в Ленинградский библиотечный техникум и по его окончании в 1950 году пришла по распределению в детскую библиотеку Куйбышевского района. Уже работая в библиотеке, получила высшее образование, обучаясь на вечернем факультете института культуры.

¹³¹ ЦГАЛИ СПб, ф.105, оп.1, д.1382, л.1-2.

¹³² ЦГАЛИ СПб, ф.105, оп.1, д.1382, л.41-47.

¹³³ Современная областная детская библиотека, не была первой. Впервые, областная детская библиотека была создана в Ленинграде в 1927г. и просуществовала, как самостоятельное учреждение до 1930г. Располагалась на Стремянной ул., 10.

¹³⁴ ОМАК, 128, оп.4, д.5, л.3.

Работа библиотеки после замены директора не изменилась. Валентина Викторовна и до 1967 года часто замещала А. И. Андрейченко, да и работала в библиотеке дольше своей предшественницы, поэтому смена прошла мягко и незаметно, что нельзя сказать о районе, где работать становилось с каждым годом сложнее, и не только из-за школ или близлежащих библиотек — уменьшалось количество детей в районе.

Уменьшение читателей было вызвано расселением домов, их капитальным ремонтом, а также тем обстоятельством, что тихая ранее набережная Фонтанки с каждым годом приобретала все большее значение транспортной магистрали, поток машин по ней увеличивался. В то же время вопрос о максимальном охвате жителей района стоял по-прежнему. В Куйбышевском районе этот вопрос решался совместно со школами, созданием в районе дополнительных библиотечных филиалов и работой с передвижками. Еще в 1961 году библиотека выделялась тем, что имела в домохозяйствах четыре филиала-передвижки, где не только выдавали книги, но и проводили большую массовую работу. Но полноценный филиал библиотека организовала только в 1965 году по адресу Невский проспект, 90/92 для обслуживания книгами учащихся трех школ — 214, 207, 209. За первый год в филиале было записано 73 читателя.

Работу с передвижками библиотека вела постоянно. Другое дело, что количество их в районе постоянно менялось: то доходило до 16, то уменьшалось до трех, как в начале 1958 года, то вновь увеличивалось. Причины для столь резкого непостоянства были разными. Поскольку в пятидесятые годы домохозяйства стали объединяться в жилконторы и отказываться от передвижек, «передвижки отказываются брать на себя материальную ответственность, т. к. их после объединения домохозяйств в жилищные конторы обязывают обслуживать несколько домов, объединяемых жилищной конторой, что влечет за собой большую потерю книг, вследствие чего количество читателей значительно сократилось». В 1957 году через передвижки были обслужены 797 человек. А из семи передвижек к началу 1958 года осталось три, одна из них располагалась в красном уголке жилконторы № 19 по Лиговскому проспекту, 44, работу в которой проводила В. В. Игонина.

В шестидесятые годы отсутствие передвижек в библиотеке объяснялось тем, что почти все жилконторы района имели возможность приобретать книги на свои средства и организовать свои детские библиотеки при ЖЭКах, другое дело, что книжный фонд этих библиотек был слабым: много не профильной и устаревшей литературы.

Организация филиала позволила библиотеке охватить обслуживанием дальний микрорайон. И если в первый год работы количество читателей там было 73, то в 1969 году филиалом пользовалось уже 352 ребенка, и сам филиал работал три раза в неделю. С 1970 года ситуация с передвижками в районе вновь ухудшилась, на этот раз сказалось уменьшение сотрудников в библиотеке на две штатные единицы. Несмотря на сокращенный штат библиотеки: четыре библиотекаря вместе с заведующей,

в 1972 году библиотека открыла еще один филиал в Детском саду № 14, а в 1974 году дополнительно организовала три передвижки.

Уменьшение штата детской библиотеки было вызвано тем, что в 1970 году одну сотрудницу перевели во взрослую районную библиотеку им. А. Блока¹³⁵, а спустя месяц еще одну ставку отдали в Калининский район на усиление¹³⁶. В библиотеке остались В. В. Иголина, З. В. Шершабова, Т. И. Рукавишникова и А. И. Чикина. В 1973 году вместо З. В. Шершабовой приходит В. Д. Пономарева, которая работала в библиотеке в конце сороковых, а в 1974 году уходит на пенсию А. И. Чикина и на ее место устраивается Г. К. Юшковская.

Уменьшение учащихся 1-8 класса в микрорайоне¹³⁷ нашло отражение в отчетах: так к началу учебного года в 1970 году было 8196 школьников, через два года — 7112 школьника и 900 дошкольников, в 1973-ом — 6763 учащихся, а в 1974-ом — 6386 учащихся и 691 дошкольник.

Несмотря на явное уменьшение школьников, количество читателей районной детской библиотеки в целом оставалось приблизительно одинаковым: в 1969 году — 3586, в 1972-ом — 4063, в 1974-ом — 4007 читателей.

Количество посещений шло неровно: 1969 год — 29 753, 1971-ый — 31 281, 1972-ый — 30 549, 1974-ый — 28 051. И, несмотря на указанные цифры, книговыдача росла, что говорит о работе с читателем.

Книговыдача: 1969 год — 52 909, 1971-ый — 65 301, 1972-ой — 63 919, 1974 год — 80 153 книги.

Под руководством В. В. Иголиной библиотека стремилась увлечь читателей литературой и выполнить план. Такое было время, что планы никто не отменял. Сверху спускались обязательные темы. В начале семидесятых годов они были связаны с крупными юбилеями: 25-летие снятие Блокады Ленинграда (1969 г.), 100-летие В. И. Ленина (1970 г.), «50 лет пионерской организации им. Ленина» (1972 г.), «50-летие СССР» (1972 г.). А также постоянные темы, с которыми работала библиотека: «Революция и дети», «Любовь к живому», «В помощь школьной программе», «Выбирай профессию» и т. д. Ко всем темам библиотека стремилась подойти творчески, завуалировать одну тему другой. Например, тему «50-летие СССР». Помимо привычных для того времени названий выставок: «Эстафета пятилеток», «Новый шаг к коммунизму», «О плане и Госплане» — раскрытие главной темы происходило через сказки народов РСФСР, Севера и др., через тему «Любовь к животным», с которой библиотека работала давно и которая была интересна ребятам: «Что читать о птицах» на младшем абонементе, «Евгений Чарушин — писатель и художник».

Проводились литературные игры, обзоры литературы. Тему «Мое Отечество СССР» библиотека раскрывала через творчество писателей Я. Мустафина (башкирский прозаик), Ю. Н. Шесталова (поэт народа манси), Г. И. Кублицкого, М. О. Ауэзова (казахский писатель), Е. А. Пермяка

135 ОМАК, ф.128, оп.4, д.4, л.59.

136 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.2, д.388, л.21.

137 В отчетах написано «микрорайон».

и т. п., помогая ребятам совершать интересные путешествия по просторам страны, знакомили с природой, обычаями, особенностями республик¹³⁸. Были организованы открытые полки: «В буднях великих строек» и «Русь богатая»¹³⁹.

На протяжении всей своей истории детская библиотека стремилась тесно сотрудничать со школами, предпочитая самим прийти в школу, в класс, чем ждать, когда ученик заглянет в районную библиотеку, как бы близко та ни располагалась к зданию школы. В конце шестидесятых — начале семидесятых годов сотрудничество школы и районной библиотеки особенно заметно.

Районная библиотека проводила массовые мероприятия как на территории школ, так и у себя в библиотеке, в том числе библиотечные уроки, приглашала писателей, организовала обсуждение книг, организовывала читательские конференции.

В 1969 году в 314 школе районная библиотека подготовила и провела для 8-х классов школы читательскую конференцию «Писатели военного поколения», посвященную 25-летию снятия Блокады. Во время подготовки к конференции библиотекари районной библиотеки провели индивидуальные и групповые беседы о жизни и творчестве О. Бергольц, М. Гершензона, о поэтах М. Джамиле, П. Когане и др. «Конференцию открыла библиотекарь Шершабова, потом выступили ребята, рассказывали о писателях, очевидцах войны, переживших Блокаду, павших на войне. Читали их произведения. Закрывая конференцию, завуч 314 школы рассказала свои воспоминания о Блокаде».

Для учителей начальных классов 206 и 314 школ только в 1969 году были проведены 145 уроков внеклассного чтения.

В 1972 году были налажены тесные контакты с библиотекарями школ №№ 214, 220, 209. С учащимися 314 школы проведены обсуждения книг В. Голявкина «Полосы на окнах», Б. Никольского «Мужское воспитание». Для учащихся 3-х классов 214 школы был сделан обзор литературы по внеклассному чтению. Для учащихся 8-х классов 314 школы лекцию о профессиях провел работник Дворца пионеров С. М. Липчин.

Еще одна форма работы со школьниками оказалась неожиданно удачной. Речь идет о «Клубе любителей книги», который совместно с Домом Детской Книги (ДДК) был организован в 1969 году для учащихся 5-х классов 206 и 314 школ. Руководила клубом редактор ДДК А. И. Ляпунова.

В клуб часто приглашали писателей. Обсуждали новинки литературы, активно шла работа по теме «Советская детская литература». Ребята знакомились с творчеством К. Чуковского, Б. Житкова, В. Катаева, с детской литературой союзных республик; обсуждались книги ленинградских писателей, в том числе С. Давыдова, В. Козлова, Г. Черкашина, А. Шейкина, В. Шефнера. Почетным председателем правления клуба был выбран писатель Н. Внуков, частый гость клуба.

138 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.2, д.445, л.25-30.

139 ЦГАЛИ СПб, ф.65, оп.2, д.445, л.25-30.

Первый год был отмечен тем, что клуб посещали все учащиеся класса, независимо от того, интересна им история литературы или нет. Занятия проходили в читальном зале районной библиотеки, зал на время работы клуба для посторонних закрывался. Постепенно в 1971-72 учебном году в него допустили новых учащихся, новых пятиклассников. Изменились и задачи клуба, они стали шире. Изначально задачей клуба со стороны библиотеки было наладить работу с классикой, знакомить с писателями города. Первое полугодие 1969 года было посвящено приключенческо-фантастической литературе, сказке и героической балладе: был приглашен писатель Е. Брандис, он рассказывал о жизни и творчестве Жюль Верна. Второе полугодие было посвящено теме «На берегах Невы» — революции, декабристам.

Со стороны ДДК задачи были несколько иными: «мы интересовались, как дети воспринимают некоторые книги, какое впечатление остается у них от прочитанного, какие мысли вызывает и т. д. <...> изучение читательских интересов школьников и в плане этой работы нам очень важно иметь постоянный коллектив читателей, наблюдать развитие которых мы можем из года в год»¹⁴⁰. Этот клуб связал библиотеку и Дом детской книги на долгие годы.

Работу библиотекарей районной библиотеки неоднократно отмечали не только администрация района, но и сами школы. Вот некоторые примеры:

«Дорогие друзья!

От имени администрации, учителей и классных руководителей 314 школы разрешите выразить Вам искреннюю благодарность за ту большую работу, которую проводят Ваш коллектив с учащимися нашей школы.

Особенно хочется отметить Зинаиду Васильевну Шершабову. На протяжении трех лет она является незаменимым и добрым помощником классных руководителей и учителей.

Зинаида Васильевна знакомит ребят с новинками детской литературы; проводит читательские конференции, экскурсии и беседы на литературные, политические темы; организует праздничные конкурсы детской самодельности и встречи с писателями.

Поздравляем весь коллектив библиотеки с наступающим праздником и желаем всем доброго здоровья, успехов в труде и личной жизни». Директор школы Васильева З. В., учителя¹⁴¹.

Или

«Администрация и педагогический коллектив 218 средней школы Куйбышевского района выражает благодарность Филипповой Галине Федоровне за большую и интересную работу по внеклассному чтению с учащимися 1-4 классов нашей школы» Завуч школы Баканова В. И.¹⁴²

140 Из письма А.И. Ляпуновой директору библиотеки Игониной, от 1970 г. (из архива библиотеки).

141 Отзыв от 02 апреля 1969 г. (из архива библиотеки).

142 Отзыв от 29 мая 1970 г. (из архива библиотеки).

В 1975 году в библиотеку пришла выпускница Ленинградского института культуры Мира Львовна Васюкова. Она сменила В. В. Игонину, которая много болела и в сентябре 1975-го ушла с поста директора по инвалидности. Из старых сотрудников к тому времени в библиотеке осталась одна А. Е. Недельчик, которая последние пять лет работала уборщицей.

Приход М. Л. Васюковой ознаменовал новый период в развитии детской библиотеки им. XVII Партсъезда, современный. Он продолжается и по сей день.

Список заведующих библиотекой за восемьдесят пять лет

1. Унанова Л. А., 4 января 1934 г. — сентябрь 1935 г.
2. Трефилова Клавдия Терентьевна, 1 октября 1935 г. — 1 сентября 1939 г.
3.???.???.?, сентябрь 1939 г. — 1943 г.
4. Эпштейн Ида Израилевна, январь 1944 г. — 1 сентября 1945 г.
5. Цырлина Юлия (Юдифь) Ароновна, 1 сентября 1945 г. — 14 мая 1951 г.
6. Андрейченко Алла Ивановна, 14 мая 1951 г. — 25 ноября 1967 г.
7. Игонина Валентина Викторовна, 25 ноября 1967 г. — сентябрь 1975 г.
8. Васюкова Мира Львовна, сентябрь 1975 г. — по сентябрь 2021 г.

Мира Львовна Васюкова Новая история библиотеки. 1975-2021

Я встретила свою библиотеку 1 августа 1975 года, когда пришла в неё по распределению после окончания ЛГИК им. Н. К. Крупской. Детская библиотека им. 17 Партсъезда располагалась на набережной Фонтанки, дом 62 и была единственной детской библиотекой в Куйбышевском районе. Обстоятельства так сложились, что уже 25 сентября меня назначили её заведующей, мне был 21 год. Проработала я в этой должности до 1 октября 2021 г.

Много лет спустя в одном из интервью меня спросили, не скучно ли мне работать всю жизнь в одной библиотеке.

— Мы растём и изменяемся вместе всю жизнь, — ответила я. — Не скучно!

В 1979 г. библиотека стала филиалом №2 МЦБС детских библиотек при ЦГДБ им. А. С. Пушкина. В 1984 г. переехала на Марата, 72, в дом-памятник архитектуры федерального значения — Дом Торгово-промышленного товарищества Ф. Г. Бажанова и А. П. Чувалдиной. Пережила, а правильнее сказать — прожила 10-летнюю научную реставрацию. С 1996 года развивается в соответствии с разработанной моделью как петербурговедческая детская библиотека, в 2001 году получила официальный статус Детской библиотеки истории и культуры Петербурга.

История библиотеки до 1975 году сохранилась благодаря усилиям двух заведующих библиотекой послевоенного периода, Ю. А. Цырлиной и В. В. Игониной. В этих документах содержатся сведения о том, как возникла библиотека и кто причастен к ее созданию. Не все, что в них было указано, подтвердилось, но они стали отправной точкой при работе в архивах Алексея Максименкова¹, который сделал нашей библиотеке сказочный подарок к 85-летию — изучил в архивах и написал её историю, которая впервые публикуется в настоящем сборнике. Алексей описал два периода истории библиотеки, которые условно можно назвать «старой историей». «Новая» началась в 1975 году и длилась до 1 октября 2021 года — 46 лет и 2 месяца. Сегодня и этот период уже тоже стал историей. Именно его мне предстоит описать, опираясь на сохранившиеся документы и личные воспоминания. С 1 октября 2021 года началась новейшая история, именно в этот день я передала бразды правления своей коллеге — Татьяне Викторовне Степичевой, очень талантливому человеку с большим практическим опытом творческих книжных проектов, участнику

¹ Алексей Глебович Максименков о себе:

Родился в 1973г. в семье ученых (археологов) в г. Ленинграде. В 1994г. окончил Библиотечный техникум, несколько позже – Институт культуры. С 1994г. по 2000г. работал в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина: сначала библиотекарем на старшем абонементе, а потом – заведующим сектором редкой книги. В 2000 г. ушел работать на металлургический завод, стал рабочим (термистом). Одновременно занялся историей ЦГДБ им. А.С. Пушкина. В 2002 г. вышла первая статья, а в 2018 г. была издана книга, посвященная ЦГДБ им. А.С. Пушкина. В 2014 г. окончил заочно Литературный институт им. М. Горького (г. Москва). Публиковался в журналах и сборниках. Сфера интересов: история библиотечного дела и литературное творчество.

и победителю региональных и всероссийских фестивалей и конкурсов по приобщению детей к чтению.

В далёком 1975 году

В далёком 1975 году меня встретили в библиотеке лишь два сотрудника — А. Е. Недельчик и В. Д. Пономарёва. Они обе работали с послевоенного времени. Александра Емельяновна Недельчик пришла в библиотеку 1 декабря 1945 года и работала до 1976 г. Человек она была незаурядный — яркий, самобытный, с огромным опытом и особенным чувством юмора. Когда я пришла в библиотеку, она числилась уборщицей, но занималась всем комплексом внутренней библиотечной работы. Не исключаю, что всё это она делала после уборки и исключительно «из любви к искусству». Все первые практические навыки я получила именно от неё: как быстро разобрать карточки по номерам или алфавиту, как грамотно и быстро расставить книжки, как не бояться читателей-ребятишек и их, на первый взгляд, непонятных, неполных или странных запросов. Благодаря ей я научилась любую, даже самую занудную работу, делать с лёгкостью и интересом. Себя она называла Библиокатером. Бесконечно ей благодарна за терпение и науку. Валентина Дмитриевна Пономарёва в том же году достигла пенсионного возраста и после этого некоторое время работала временно — по два месяца, как позволяло законодательство. А с Валентиной Викторовной Игониной — на тот момент заведующей библиотекой, — мне работать уже не довелось. Она серьёзно болела, и 24 сентября 1975 года была уволена в связи с выходом на инвалидность.

Книга приказов по библиотеке того времени даёт возможность увидеть, как складывался новый коллектив. В сентябре 1975 г. была принята на должность заведующей абонементом Екатерина Николаевна Михальченкова, которая проработала только до июля 1978 г. 28 октября на должность библиотекаря — Татьяна Григорьевна Полторацкая, студентка 3 курса вечернего отделения ЛГИК им. Н. К. Крупской. 1 декабря — Ираида Васильевна Волкова, самый опытный из нас специалист со специальным образованием и большим стажем работы в детской библиотеке. 4 августа 1976 года в библиотеку пришла Галина Николаевна Гашкова, которая внесла совершенно особенный и уникальный вклад в жизнь и развитие нашей библиотеки. 2 января 1978 г. в библиотеку была принята Александра Фёдоровна Фуфаева, но уже в июле 1979 года она перестала выходить на работу, не приняв изменения в должностных обязанностях — сказались возраст и обострившееся проблемы со здоровьем. С 1 августа её должность заняла Ирина Станиславовна Шестакова, выпускница ЛГИК им. Н. К. Крупской (диплом с отличием и более 4 лет стажа библиотечной работы). 4 октября 1978 г. была переведена из библиотеки им. А. Блока Елена Васильевна Васильева, студентка 1 курса вечернего отделения ЛГИК. Она проработала несколько лет. Коллектив был молодой, учились все вместе и каждый день, опыта было чрезвычайно мало. Я себе казалась ужасно взрослой и солидной. И только сейчас понимаю,

что мои коллеги того времени были, за редким исключением, лишь на пару лет моложе или старше меня.

Книга приказов библиотеки (приказ №22 от 22.06.1979) со ссылкой на Постановления ЦК КПСС и Совета министров СССР, приказы Министерства культуры СССР, Главного управления культуры Ленгорисполкома, Отдела культуры Исполкома Куйбышевского районного Совета народных депутатов фиксирует и новые условия оплаты труда. К лету 1979 года штат библиотеки составлял пять библиотечных работников, включая зав. библиотекой, а также уборщицу и гардеробщика. По новым условиям должность заведующей абонементом была переименована в старшего библиотекаря. Новая зарплата составила: зав. библиотекой — 130 р., старшие библиотекари — 100 и 110 рублей, библиотекари — от 80 до 115 рублей в зависимости от образования и стажа. Зарплата гардеробщика и уборщицы — 70 рублей.

До декабря 1979 года библиотека оставалась учреждением Куйбышевского района и находилась в ведении Отдела культуры Исполкома Куйбышевского районного Совета народных депутатов (финансирование, планирование, отчётность). Бухгалтерия на базе библиотеки им. А. А. Блока обслуживала три библиотеки района.

Занимала библиотека 300 кв. м на втором этаже флигеля, принадлежащего 206 школе. Была маленькой и уютной. Два абонемента — младший и старший, и читальный зал имели отдельные входы из общего холла. У старшего абонемента имелся небольшой запасник. Доступ к книгам был частично открыт. Между младшим абонементом и читальным залом была проходная комната, в которой располагался фонд читального зала, рабочий стол заведующей и каталоги. Так, за всю рабочую жизнь, у меня никогда не было отдельного кабинета ни на Фонтанке, ни на Марата. Когда я начинала работать, это была обычная районная детская библиотека. Она не казалась мне маленькой. Я училась рассказывать о книгах, узнавала читателей, вместе с ними знакомилась с писателями и художниками нашего города.

Листая страницы старых книг отзывов и записей почётных посетителей, можно увидеть автографы фантаста С. Гансовского (1952) и автора знаменитой книги «Тарантул» Г. Матвеева (1955), автора книг о пионерах-героях Г. Набатова (1968), а также А. Томилина (1975), В. Суллова (1975), К. Золотовского (1976), А. Крестинского (1976), Б. Раевского (1977), В. Абчука (1977), Н. Внукова (1978), И. Дементьева (1981), А. Леонова (1981), Ж. Браун (1981), Б. Алмазова (1983), М. Яснова (1983), А. Лисняка (1983) и др.

Любимый многими поколениями поэт С. Погореловский написал: «После такого перерыва (32 года!) посчастливилось снова побывать здесь и убедиться, что прекрасные традиции прошлого живут и развиваются уже новым поколением наших добрых друзей и помощников — библиотекарей. Рад, что жизнь дала мне счастливую возможность ещё раз сказать им от всего сердца: «спасибо!» (Первый его отзыв датирован 25 марта 1952 г., а второй — 17 марта 1984).

Сохранился отклик художника и писателя Юрия Смольникова после встречи в 1983 году: «Встреча с читателями любого возраста — всегда праздник для писателя. Но этот праздник помогает ему в работе, настраивает его на новые поиски. Поэтому читатели — тоже соавторы, без которых невозможно ни одно произведение. Спасибо вам, читатели! Спасибо вам, мудрые гиды в океане книжном — библиотекари!».

Встречи с писателями в те времена организовывал специальный отдел Дома детской книги. Бюджет позволял провести примерно 4 встречи в год. Писатели приходили со специальными путёвками, которые потом возвращались организаторам с нашими отметками о выполнении. Выбор гостя чаще оставался за организаторами, но со временем и приобретением опыта мы смогли высказывать и свои пожелания.

Особые воспоминания остались о Николае Андреевиче Внукове. Он приходил не только в дни официальных встреч. Ему понравилась библиотека, он с удовольствием общался с нами в неформальной обстановке. С тех пор сохранились рисунки нашей коллеги и прекрасного художника — Татьяны Григорьевны Полторака. Для Николая Андреевича она сделала объёмный макет — иллюстрацию к его книге про индейцев, там был вигвам и персонажи книги. Писатель был в восторге. Именно таким радостным (в виде Буратино) она его изобразила в одном из своих рисунков, назвав его «Внуковино». Копии рисунка и автографа писателя 1978 года несколько лет назад мы передали в Музей Н. А. Внукова в библиотеку, которая носит его имя. В архиве нашей библиотеки сохранились и другие рисунки Татьяны Григорьевны с шутивными подписями — коллеги, хроники проверки фонда, гости. Мы были молоды, дружны и работали с радостью.

Где-то в 1977 в библиотеке раздался телефонный звонок:

— Нет ли в вашей библиотеке «Белогрудки» Астафьева? Звонил в несколько библиотек — нет нигде!

Мы быстро нашли на полке сборник с нужным рассказом, чем невероятно обрадовали звонившего. Им оказался художник Михаил Михайлович Писаревский, который собирался делать иллюстрации к этому рассказу. В тот же день он пришёл в библиотеку, стал не просто благодарным читателем, а добрым другом и интереснейшим собеседником. Он очень был рад, что в нашей библиотеке есть почти все его книжки.

«Белогрудка» создавалась буквально на наших глазах. Интересно было наблюдать, как художник читал и перечитывал этот рассказ, переживал его трагические события. Это очень непростой текст, особенно если иметь в виду, что книжка предназначена маленьким детям. Писаревский с помощью иллюстрации — рисунка и цветового решения ведёт юного читателя по тексту, готовит к восприятию и позволяет осознать всю трагедию происходящего. Насыщенный цвет, в первый момент воспринимающийся как излишний, на самом деле только подчёркивает серьёзность и глубину чувств и переживаний. Когда книжка вышла, художник сразу подарил её библиотеке. «Белогрудка», которая познакомила нас с художником, до сих пор сохранилась в библиотеках благодаря суммарному тиражу в 900 000 экз.

С 1975 по 1984 год в библиотеке регулярно проходили встречи с ветеранами Великой Отечественной войны — военными моряками. Помогал их организовывать мой отец, который в то время был начальником одной из кафедр Военно-морской академии.

Комплектование в те годы осуществлялось заведующими библиотеками через Коллекторы детских и взрослых библиотек в пределах утверждённого бюджета. Поступающие книги обрабатывались в библиотеке — учёт, внесение записей в инвентарные книги, каталогизация, оформление карточек для алфавитного, систематического и топографических каталогов, картотеки названий. Списание по причине ветхости осуществлялось по мере необходимости. Списанные книги сдавались на спец. склады. Акты списания отмечали в инвентарях, карточки на списанные книги убирали из алфавитного и систематического каталогов. В среднем с 1975 по 1979 год поступало ежегодно от 3000 до 4000 книг, выбывало немного меньше. За этот период фонд с 57237 экз. вырос до 62700 экз.

Библиотека обслуживала, в основном, детей Куйбышевского района. Существовала практика записи «по месту жительства» и долгое время она сохранялась для всех библиотек. Были читатели и из других районов, если эти дети учились в наших школах или жили на границах районов и к нашей библиотеке им было ближе. В памяти осталась проверка депутатов районного совета, когда они пересчитывали формуляры читателей и проверяли по адресам (адреса указывались на читательских формулярах) «нашего ли района дети». Сейчас это вызывает улыбку, а тогда всё было серьёзно. Проверка закончилась благополучно, нареканий не было. В то время библиотека обслуживала от 3984 (1975 г.) до 4308 (1983 г.) читателей. Число посещений от 26560 до 35230, книговыдача от 72999 до 90213 соответственно. Количество мероприятий в среднем 250 в год. Таблицы БНК к массовым мероприятиям относили беседы, обзоры и читательские конференции. Плановые показатели определялись в соответствии с нормами, приходящимися на одного библиотекаря. В те годы у библиотеки был один маленький пункт выдачи на Невском проспекте, дом 90-92. Он работал два раза в неделю во вторую половину дня и обслуживал ребятшек из ближайших школ. Несколько лет в нём на общественных началах работала моя мама — Васюкова Лариса Исааковна.

Для записи в библиотеку требовалось поручительство родителей (попечителей) — заполнялся специальный бланк. Дополнительно на формуляре указывали место работы, должность и рабочий телефон. Это был хороший «рычаг» при работе с задолжниками. Обычно сначала посылали повестку — напоминание по почте, потом звонили домой, писали в школу учителю. Обращение по месту работы было крайним вариантом, чаще всего до него не доходило. Срок пользования книгами составлял 10 дней, его можно было продлить. Но после месяца задержки начинались действия библиотекаря по возвращению книг. У библиотекаря было право наказать виновника на две недели или иной срок. Но пользовались этим редко. Иногда ходили к задолжникам домой. Запомнился один слу-

чай: читатели из нашего района переехали на Петроградскую сторону. В не самой благополучной семье было несколько детей, и у них набралось много хороших книг. Возвращать они не собирались категорически, несмотря на все наши повестки-звонки. Вам нужно, вот и забирайте. Нам было нужно! Вместе с Т. Г. Полтораком мы отправились на ул. Пионерскую. Хорошо, что нас впустили в квартиру и позволили собрать наши книги! Где они только не находились: стопка в виде подставки под чайником, на полу среди игрушек и т.п. Книги спасли и вернули в библиотеку, это было главное.

Читательская документация тех лет состояла из формуляра читателя и его читательского билета. В первом были записаны ФИО ребёнка и его поручителя, дата рождения (всегда была возможность поздравить ребёнка!), детский сад или школа с классом, домашний адрес, телефон и сведения о месте работы поручителя. Формуляр фиксировал все выданные издания. Записи в нём позволяли видеть и анализировать картину чтения ребёнка. Велась картотека читателей по дошкольным учреждениям и школам. Ежедневная статистика фиксировалась на листах статистики или в соответствующих тетрадях. На их основе заполнялся Дневник работы подразделений, первая часть которого отражала статистические данные, вторая — массовую работу. Данные дневников суммировались для ежеквартальных и годовых отчётов. Писались годовые текстовые планы и отчёты. Периодически запрашивали квартальные или тематические (оперативные) планы и отчёты к юбилейной дате, очередному съезду партии и т.п. Форма БНК была основным отчётным документом по работе за год. Планирование и отчётность не занимали много времени, были просты и конкретны, определялись чёткими правилами — методическими требованиями по принципу однозначности (без вариативности).

Раз в квартал выделялись небольшие средства для хозяйственных нужд. Они выдавались наличными под отчёт для закупок в хозяйственных и канцелярских магазинах всего необходимого — лампочки, замки, ручки, карандаши, бумага, клей и т. п. На основании чеков составлялся авансовый отчёт для бухгалтерии. Денег было мало, поэтому приходилось экономить и искать всё самое дешёвое.

Электрики и сантехники при необходимости приходили по вызову из ЖЭК (жилищно-эксплуатационной конторы), к которой относился дом. Система обслуживания неоднократно менялась и усложнялась. Иногда в аварийных ситуациях приходилось обращаться в жилищные службы района, исполком или даже райком партии. Чаще всего достаточно было телефонного звонка с изложением проблемы или личного визита в исполком к заместителю председателя, курирующего жилищную сферу. Пару раз ускорить решение аварийных проблем помогло обращение в райком партии. Проблемы, к слову, были типовые и сохранились они до настоящего времени — кровельные протечки, аварии на системах отопления и водоснабжения. Причина была и остаётся в отсутствии регулярного мониторинга проблемных зон специалистами.

В 1977 году прошла первая в моей жизни проверка фонда. Организована она была по приказу Отдела культуры, в соответствии с которым библиотека закрывалась для читателей с 1 июня по 1 сентября 1977 г. Первые два месяца были отведены для проверки, в которой участвовали все сотрудники, третий — для коллективного отпуска. Фонд сверялся с топографическим каталогом. Перед началом проверки были максимально собраны книги у читателей, а топокаталоги сверены с инвентарными книгами. Весь объём работы был выполнен в срок и качественно, с ведением ежедневных дневников. Проблемные ситуации разрешались оперативно. Этот первый опыт очень пригодился при организации и проведении последующих проверок фонда. В нашей библиотеке они всегда проходили успешно с соблюдением сроков. Необходимые условия для этого — точные расчёты в соответствии с нормами времени для определённого количества участников проверки, качественное ведение топокаталога, изоляция проверяемого фонда от пользователей на период проверки, выполнение ежедневного плана проверки.

Одно из самых ярких воспоминаний того времени — визит в библиотеку Лидии Михайловны Жарковой, директора РГДБ. Личность она была легендарная — первый директор главной детской библиотеки страны. Основана РГДБ была в 1969 году, к моменту нашей встречи Лидия Михайловна уже 10 лет ею руководила. Почему в плане её поездки оказалась наша небольшая библиотека, для меня загадка до сих пор. Лучшую детскую библиотеку нашего города на улице Маяковского, 27, которой руководила Нина Павловна Сатини, показывали традиционно всем. Возможно, Евгений Петрович Прокофьев — директор ЦГДБ им. А. С. Пушкина, представлял московской гостье подразделения нашей будущей централизованной системы. Лидии Михайловне мы понравились! Она была очень внимательна, интересовалась деталями, похвалила нас и сказала, что наша маленькая библиотека вполне может конкурировать с теми, которые она уже видела раньше. Визит имел продолжение. В скором времени я получила приглашение выступить в Москве с докладом на Всероссийском литературном празднике школьников 24–31 марта 1979 г. Это была моя первая командировка и первое выступление для педагогов. Тему предложили организаторы — «А. Блок и В. Маяковский». Меня попросили найти точки пересечения в жизни и творчестве двух поэтов, и тем самым соединить два литературных события — одно из которых было посвящено В. Маяковскому и состоялось в нашем городе, а второе — предстоящее в Москве — А. Блоку. Первый опыт и первая награда — грамота Министерства образования.

Централизация и обретение нового дома.

В конце 1979 г наступил новый этап жизни библиотеки, когда на базе ЦГДБ им. А. С. Пушкина прошла централизация, в ходе которой соединилась детские библиотеки Дзержинского, Куйбышевского, Октябрьского и Смольнинского районов. Была образована Межрайонная цен-

трализованная библиотечная система детских библиотек на базе ЦГДБ им. А. С. Пушкина — МЦБС ДБ. Именно так — ЦГДБ и 4 библиотеки. Объединились пять библиотек со статусом «районная»: по одной Дзержинского и Куйбышевского района, две — Смольнинского и ЦГДБ, расположенная в Октябрьском районе. Каждая библиотека, ставшая филиалом, имела свою солидную историю, сложившийся авторитет, связи и контакты с районной администрацией, учреждениями образования и культуры в своих районах. Отличалась от всех нас библиотека Дзержинского района, одна из самых известных и уважаемых библиотек не только в нашем городе, но и далеко за его пределами. Руководила ею Нина Павловна Сатини. И это была, с моей точки зрения, идеальная детская библиотека. Познакомилась я с ней ещё во время учёбы в институте на практике. Продумано было всё до мелочей. Помещение было специально приспособлено под библиотеку после капитального ремонта. Индивидуальное штатное расписание: кроме библиотечарей были ещё библиограф, методист и художник. Все эти «излишние» ставки при централизации перешли в центральную библиотеку. Когда я начала работать, то говорила себе, что когда-нибудь и моя библиотека станет такой же замечательной, как «Библиотека Сатини» — именно так все её и называли.

Осуществлялась централизация под руководством Евгения Петровича Прокофьева — директора ЦГДБ до 1985 года. О годах работы под его руководством остались самые положительные воспоминания. Период для всех был сложный — изменились финансовые, кадровые, хозяйственные условия. Самостоятельные библиотеки стали подразделениями большой системы, к этому было нужно привыкать: понимать и принимать новые порядки работы и взаимодействия со всеми структурами МЦБС. Евгений Петрович был открытым и творческим человеком, в нём сочетались строгость и доверие. Он поощрял самостоятельность, умел слушать и вникать в детали. Его педагогический опыт проявлялся, прежде всего, в желании и умении дать шанс каждому из нас проявить себя, добиться успеха. В семью библиотек при централизации мы вошли равными, и это его прямая заслуга. Всегда вспоминаем его с благодарностью и признательностью.

Именно при Евгении Петровиче Прокофьеве состоялся переезд библиотеки в новое помещение. Согласно реформе образования в первой половине 80-х годов средняя общеобразовательная школа становилась одиннадцатилетней. Обучение детей предполагалось начинать с шестилетнего возраста. Продолжительность учёбы в начальной школе увеличилась на один год: с 1 по 4-й классы. Напомню, что библиотека к тому моменту занимала один из флигелей 206 школы, которая должна была принимать учеников-шестилеток, организовывать новые классы и спальные комнаты. Библиотеке предстоял переезд. Наша библиотека была единственной на территории Куйбышевского района. Найти новое помещение нужно было оперативно, в своём районе и в таком техническом состоянии, чтобы можно было продолжить работу сразу после переезда, без предварительного ремонта.

Вместе с Е. П. Прокофьевым мы отказались от нескольких вариантов, предложенных Комитетом по культуре и руководством района. В одном случае это было подвальное помещение, в другом — бывший детский сад или ясли с совсем маленькой площадью. Помещение библиотеки на Лиговском проспекте с подземным переходом из одних комнат в другие испугало именно этим переходом (как бы дети там не встретились с кем-то посторонним). К тому же библиотека в этом случае оказалась бы на границе района, в стороне от школ, детских садов, клубов своего района. А обслуживание в тот момент осуществлялось строго по территориальному принципу. Ещё один предложенный вариант приблизил нас к современному адресу. Это было помещение по адресу ул. Марата, 68, где сейчас располагается ДШИ им. П. А. Серебрякова, но состояние его было аварийное, требовался предварительный ремонт, поэтому от него тоже пришлось отказаться. Руководство торопило в принятии решения, но Евгений Петрович с пониманием относился ко всем требованиям, подерживал нас и помогал искать новые варианты.

Судьба готовила нам подарок. Так сложились обстоятельства, что помещения на Марата, 72, где до переезда в Купчино находилась библиотека им. А. П. Чехова Фрунзенского района, пустовали к моменту наших поисков. Туда планировали переместить одну из взрослых библиотек района. Но планы изменились, особую роль в этой истории сыграла Галина Павловна Волосова, директор Библиотеки им. А. А. Блока — главной библиотеки Куйбышевского района. В своё время она принимала меня — молодого специалиста на работу, была моим наставником, всегда интересовалась судьбой детской районной библиотеки, беспокоилась о её будущем. Её мнение о размещении библиотеки в помещении на Марата, 72 стало решающим, и было поддержано администрацией района и города.

Так как новое помещение пустовало, знакомиться с ним пришлось самостоятельно. Нам передали объёмный мешок с ключами и назвали адрес. Увы, в первый раз попасть в дом мы с Галиной Николаевной Гашковой сами не смогли. Пришлось звать на помощь сотрудницу библиотеки Чехова, которая показала нам все входы и выходы, объяснила какими ключами что открывать (они не были подписаны), как зажигать свет и т. д. Первое впечатление было очень странным. Красота невероятная, потолки высоченные, просторы непривычные (около 700 м² после 300 наших старых). Камин, лепнина, резьба по дереву, мрамор... Статус памятника архитектуры. В Гербовом зале стоял старенький бюст Чехова и пара засохших цветков в горшках. Потолки ужасали следами протечек. Было очень пыльно, странно и страшно. Первое чувство — библиотеку тут разместить невозможно, это ведь самый настоящий музей. Но оно быстро прошло. Появился интерес и азарт, захотелось прежде всего навести чистоту, а потом уже думать, что делать дальше. Главное, что начинать работать можно было без ремонта. Тем более, что в условиях памятника архитектуры нужно было готовиться к предстоящей реставрации. До неё оставалось почти шесть лет.

Теперь предстоял стремительный переезд: упаковка фонда, изучение и освоение нового пространства, планирование размещения отделов библиотеки в новых помещениях, поиск помощников и реализация всего в очень короткие сроки. Библиотека начала подготовку к переезду. Все стеллажи и полки были пронумерованы. Каждая пачка получала свой шифр — адрес, что позволяло после переезда всё быстро расставить на свои места. Мастерами по грамотному связыванию книг стали все сотрудники. Грамотно — это быстро и так, чтобы пачка не могла развалиться. Если появлялись помощники, их этому сразу обучали. Бытовала шутка, что если придётся менять работу, то на почту нас примут сразу. В то время посылки обвязывали верёвкой. Одновременно был создан настольный «конструктор», состоящий из плана новых помещений и в соответствующем ему масштабе картонных стеллажей, шкафов, столов и всей прочей мебели библиотеки в имеющемся количестве. До переезда мы спланировали и разместили на плане все отделы, мебель, книги, рабочие места.

Как только фонд был связан, начался непосредственно переезд. Тут пришлось подключить личные ресурсы. Мой отец — военный моряк — помог привлечь в качестве шефской помощи матросов, которые временно находились в городе на период ремонта своих кораблей. Для них это было скорее развлечение, чем тяжёлая работа. Они радовались общению с нашим молодым коллективом. Благодаря их помощи мы переехали очень быстро. Нам заказывали машины — фуры. В них ребята под нашим руководством загружали книги и мебель. Потом машина ехала на Марата, 72, а мы пешком «бежали» туда же — девушки-библиотекари и группа матросов в рабочей одежде. И начиналась разгрузка. Наши помощники поднимали всё привезённое на 2 этаж. Всё остальное мы делали сами: перемещали стеллажи и книги в нужные залы в соответствии с планом, раскладывали пачки с книгами по шифрам, на них указанных.

Недели две-три ушло на эти действия, так как машину нам давали не каждый день. Сейчас, за давностью лет, трудно вспомнить точные сроки. Это был июль 1984 года. В сентябре библиотека открылась. А это значит, что все книги были расставлены, мебель находилась на своих местах. Физическая нагрузка на коллектив была огромная. Напомню, что нас было 5 библиотекарей, включая заведующую, и 1 уборщица, отпуска гуляли по очереди. Когда всё перевезли — начали болеть. Даже пришлось на некоторое время закрыть библиотеку по техническим причинам, так как работать было некому. Но уже в октябре всё наладилось. А в ноябре библиотека даже смогла отпраздновать своё 50-летие.

На новом месте воссоздали младший и старший абонементы, читальный зал. У нас, наконец, появилось настоящее сокровище — зал массовых мероприятий. Библиотека оказалась в парадных залах квартиры Ф. Г. Бажанова — директора-распорядителя Торгово-промышленного товарищества Ф. Г. Бажанова и А. П. Чувалдиной, в которых сохранилась большая часть первоначального убранства с момента постройки в 1909 году. Но всё это мы узнали гораздо позже, когда стали изучать историю

дома и его обитателей. Вместе с парадными залами в нашем распоряжении оказалось лишь три комнаты, не имеющих художественного убранства, в которых можно было разместить запасники абонемента и читального зала, каталоги и гардероб для сотрудников. Места для кабинета заведующей не нашлось, как и на Фонтанке. В итоге до сих пор рабочее место руководителя занимает уголок в бывшей Приёмной Дома Бажанова, украшает которую знаменитый майоликовый камин, выполненный по эскизам Михаила Врубеля. Других вариантов просто не было. Мне неоднократно приходилось объяснять, почему было принято именно такое решение. Всё просто — этот вариант был единственным, а оказался ещё и целесообразным. Приёмная начинается прямо от парадной лестницы: всё видно, всё слышно, ничего не пропустишь важного, да ещё и камин под присмотром. Не буду лукавить — работать руководителю в одном из самых знаковых и посещаемых залов достаточно хлопотно, но зато всё время находишься в центре событий. А к трудностям привыкаешь и приспособливаешься.

Для читателей переезд библиотеки не стал проблемой или трагедией. Расстояние от Фонтанки, 62 до Марата, 72 мы измерили собственными шагами — 20 минут. Многим стало даже удобнее. Мы не только не потеряли читателей, их количество выросло уже к концу 1985 года почти на 2500. Число посещений и книговыдача увеличились соответственно. Новый микрорайон оказался перспективным — много школ и детских садов рядом, удобные подходы и подъезды из разных концов района. После переезда сохранились все связи со школами и садами. Вдвое увеличившиеся площади библиотеки давали новые возможности.

А штат оставался прежним, нужны были дополнительные штатные единицы. Только в 1987 году нам добавили две ставки библиотекарей, сотрудников перевели из закрывшегося рядом с нами совсем маленького филиала.

В те годы после одной из практик студентов ЛГИК им. Н. К. Крупской в наш коллектив пришли замечательные творческие Екатерина Николаева (Ачилова), ставшая известным автором-исполнителем, и Юлия Чернова — писатель, создающий книги в разных жанрах — фантастики, фэнтези, детектива, исторического романа. Юлия Викторовна продолжает работу в нашей библиотеке, её энциклопедические знания в разных областях и высочайшее мастерство рассказчика всегда востребованы читателями.

В августе 1985 года к руководству ЦГДБ им. А. С. Пушкина приступила Людмила Григорьевна Секретарёва, в этой должности она проработала до марта 2017 г.²

² Юлия Михайловна Дементьева - директор ЦГДБ им. А.С. Пушкина с марта 2017 по январь 2020 г. - почувствовала и приняла нашу библиотеку как опытный музейщик. Её советы и поддержка были для нас очень важны. А за воссоздание шторного убранства Белого зала, которое она инициировала и нашла возможность реализовать, каждый день звучат слова благодарности от наших многочисленных посетителей.

Светлана Васильевна Королева - директор ЦГДБ им. А.С. Пушкина с 2021 г. С её именем связана наша новейшая история. Надеюсь, что все планы и задумки, даже самые амбициозные, будут реализованы под её руководством.

Все самые важные события в жизни нашей библиотеки прошли под её руководством. Это создание и становление петербурговедческой детской библиотеки: научная реставрация, освоение дома — памятника архитектуры. Соединение библиотеки и музейного пространства в единое гармоничное целое, оснащение и оборудование библиотеки по индивидуальному проекту после реставрации — личная заслуга Л. Г. Секретарёвой. Её постоянная поддержка и внимание к особенностям развития библиотеки в таких непростых условиях просто неоценимы.

Дом-памятник, охранные обязательства, реставрация.

С переездом в дом — памятник архитектуры мы получили новое для себя направление деятельности, которое регламентировалось охранными обязательствами. Мы не просто получили помещения определённой площади, каждый элемент убранства которых был поименован и детально описан в соответствующих документах КГИОП. Всё это мы приняли на своё ответственное хранение. В наши обязанности также вошла подготовка к реставрационным работам. Она включала комплекс мероприятий: создание исторической справки по дому — памятнику архитектуры, получение архитектурно-реставрационного задания от КГИОП, создание проектно-сметной документации. Плановое финансирование осуществлялось Комитетом по культуре. После получения АРЗ была заказана проектно-сметная документация в ПСО «Реставратор», в том числе и Историческая справка. Её создание было поручено Борису Матвееву, в то время совсем молодому специалисту. Он начал работу в архивах Петербурга, потом Киева. Запомнился его визит к нам после того, как в архивах П. Ф. Алёшина — архитектора дома, он обнаружил информацию о знаменитой непроницаемой (сейфовой) комнате в Доме Бажанова. Он был первым, кто обратился в наше время к киевским архивным документам по истории дома и очень надеялся, что будет первооткрывателем и самой комнаты. Признаюсь, что искали мы её вместе. Даже получили доступ в бывший зал Товарищества — коммунальную квартиру, которая в тот момент пустовала. Увы, все усилия были напрасны. Историческая справка³ была представлена нам в 1987 году. А наиболее полной и фактически первой публикацией о доме, выполненной с привлечением архивных материалов, стала статья Б. М. Матвеева и М. Г. Колотова, опубликованная в журнале «Диалог» в 1990 г.⁴

Важно вспомнить и замечательного Михаила Давидовича Ромма, первого человека, который рассказал нам после переезда немного о Доме и знаменитом камине. Он жил на улице Марата и частенько заглядывал к нам. В журнале «Ленинградская панорама» в 1988 была опубликована его небольшая статья о нашем доме. Он упоминал в ней «Богатырский фриз» Н. К. Рериха, описывал камин и майоликовое убранство Приём-

3 Дом Бажанова (ул. Марата, дом 72): историческая справка / сост. Б.М. Матвеев; Специальное научно-производственное объединение «Реставратор» Ленгорисполкома. Л., 1987. 28 с.

4 Матвеев Б.М., Колотов М.Г. Дом Бажанова // Диалог. 1990. №33. С.24-30.

ной.⁵ В статье были некоторые неточности, но о них мы узнали гораздо позже, после многочисленных исследований. Его слова «только не реставрируйте, пожалуйста» стали для нас заветом и девизом на все годы реставрации.

Автором проекта реставрации стала Роза Ивановна Суслова, она же продолжительное время осуществляла авторский надзор. Благодаря ей реставрация была проведена на высоком научном уровне, сопровождалась архивными изысканиями, натурными обследованиями, трёхэтапной фотофиксацией. За 10 лет несколько раз сменялись организации, проводившие реставрационные работы. Начинали мастерские объединения «Реставратор», а завершили работы специалисты фирмы «Водолей». С благодарностью вспоминаем генерального директора ООО Реставрационно-строительная фирма «Водолей плюс» — Раису Петровну Шестак.⁶

Проектная документация составила несколько томов и десятки смет по всем помещениям. Обмеры помещений делались вручную. В памяти сохранилось, как Роза Ивановна «добиралась» до потолка Белого зала на высоту около 6 метров чтобы сделать замеры лепного убранства. Стремянок подходящего размера у нас не было. Из библиотечных столов была составлена настоящая пирамида. Правда, столы были основательные, крепкие и на железных «ногах». Обе вспоминаем это с ужасом и удивлением. Прощает наше сумасбродство только молодость.

Реставрационные работы продолжались 10 лет. Объём необходимых работ не требовал столько времени. Сложности были связаны с политическими и экономическими реалиями того времени, прежде всего распадом СССР, переходом от планового хозяйства к рыночному. Задерживалось и периодически прекращалось финансирование. На смену монополисту в реставрационной отрасли пришли новые фирмы. На наше счастье, практически все они выросли из объединения «Реставратор». Менялись названия, а специалисты оставались прежние. Научная реставрация проводилась в полном соответствии с архитектурно-реставрационным заданием ГИОП и утверждёнными сметами. Выполненные работы контролировали, принимали (или не принимали!) специалисты ГИОП вместе с Р. И. Сусловой, осуществлявшей авторский надзор. Я, как руководитель библиотеки, принимала участие во всех процессах подготовки и осуществления реставрации: консультациях, совещаниях, комиссиях, рабочих группах; а также контролировала ежедневный ход работ, ведение документации, осуществляла связи с прорабами и руководством мастерских, специалистами ГИОП и Комитета по культуре. Технический надзор оставался за инженерами Комитета по культуре. Роза Ивановна была очень строга к исполнителям работ и требовала исправления или переделки, если качество её не устраивало. Так для воссоздания утраченных фрагментов лепнины на плафоне в Холле ей пришлось пригласить известного специалиста Павла Григорьевича Куделича, который не толь-

5 Ромм М.Д. Улица Марата, 72 // Ленинградская панорама. 1988. №5. С. 37.

6 <http://fsr-stroy.ru/archive/10088>

ко блестяще справился с этой работой, но также отреставрировал барельефы с парными профилями для Грушевой гостиной и выполнил их копии в техники гальванопластики в соответствии с решением ГИОП. Благодаря ему также удалось нанести «морозный узор» на стёкла люстры в Большой столовой. К моменту реставрации сохранилось лишь одно оригинальное стекло. Изготовлены стёкла были в одном из кооперативов Мухинского училища. (ЛВХПУ — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной⁷). Там же были изготовлены на основе исторических фотографий и проекта Р. И. Суловой шишки-плафоны для Белого зала и стекло для будущих люстр. К сожалению, две из них — для Кабинета и Малой столовой (Гербового зала) — так и не были воссозданы из-за отсутствия средств. Сохранившиеся проекты и готовое стекло позволяют выполнить задуманное в будущем.

Из принципиально важных работ стоит назвать открытие арочных проёмов на парадной лестнице и снятие временной фанерной перегородки в Холле. Также был снят весь линолеум, под которым оказался оригинальный паркет. Немногочисленные утраченные детали убранства интерьеров были бережно и точно воссозданы — бронзовые бусы на перилах лестницы (по сохранившемуся аналогу на мраморном балконе), три резные филёнки на дверях дубового тамбура (по сохранившимся образцам), несколько малых и два больших венецианских стекла входной зоны, несколько латунных решёток на батареях отопления. Воссозданы люстра в Холле, фонарь в Фойе, два бра в Малой столовой.

Были и курьёзные моменты. Бронзовые фонари с парадной лестницы вернулись после реставрации без патины (исторически они патинированы до чёрного цвета). Хорошо, что мы это сразу увидели и не дали смонтировать, а отправили обратно в мастерскую на доработку. На мой вопрос, как так могло получиться, один из рабочих ответил: «...так ведь когда блестит — лучше». Ещё запомнился момент, когда рабочие категорически отказывались расчищать белую краску на бронзовых или латунных рамах светового фонаря. Клялись, что никакими усилиями и материалами она не снимается, предлагали оставить рамы закрасненными. Не испугалась и не поленилась подняться на леса на огромную высоту, взяла инструмент и поскребла краску. Отходила она прекрасно. Других попыток обмануть меня не припомню. Со многими рабочими мы подружились, они стали читателями библиотеки и приходили к нам после реставрации, приводили своих детей и друзей.

Два трагических эпизода этого периода — это пожар из-за воспламенения строительного мусора на нижней площадке трёхмаршевой лестницы и протечка из-за аварии системы отопления в выше расположенной квартире в только что отреставрированном Белом зале. Вспоминать об этом страшно и больно до сих пор. В первом случае все последствия ликвидировал подрядчик — убранство не пострадало, а всю входную зону пришлось отмыть и окрашивать заново.

⁷ В настоящее время «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».

Протечка в Белом зале случилась в тот самый момент, когда в нём установили шесть только что изготовленных выставочных витрин красного дерева. Горячая вода текла сплошным потоком. Витрины выносили из зала всем коллективом при участии виновников потопа — сотрудников финского офиса, который в то время располагался прямо над нами. Воду с пола собирали тоже все вместе. А дальше всё по протоколу — комиссии с участием ГИОП, жилищников, пострадавших и виновников. Шансов переложить вину на кого-то у последних не было, так как они «зашили» батареи и не могли контролировать их состояние. До суда не дошло. Виновными были оплачены полностью все восстановительные работы, которые выполнил основной подрядчик — фирма «Водолей плюс». Открытие библиотеки после реставрации было задержано на весь срок выполнения этих работ.

Сегодня, исходя из новых исследований и документов, мы представляем пути дальнейшей реставрации и воссоздания утраченного. Найдены в архивах изображения маленьких плафонов в люстре Гостиной, обнаружены фотографии фонаря в Холле (более поздние, чем те, по которым воссоздавалась люстра). Возможно воссоздание деталей камина, а также дубовых панелей и встроенных диванов в Фойе и Холле. Ждут своего часа проекты воссоздания двух люстр, а также плафоны для Малой столовой и Кабинета, выполненные Р. И. Сусловой, но так и не реализованные до настоящего времени. И предстоит, конечно, грандиозная работа по созданию копий живописного «Богатырского фриза» Н. К. Рериха в Большой столовой. Современные технологии, в частности — «жикле»⁸, позволят сделать это на высоком уровне с соблюдением всех норм и правил памятника архитектуры.

История жизни библиотеки в условиях проведения реставрации достойна отдельного описания. Весь период реставрации библиотека оставалась на своём месте. Залы освобождали по очереди, книги и мебель перемещали из зала в зал по мере необходимости. Парадная лестница оказалась в лесах на всё время работ. Для выдачи книг читателям были организованы два пункта выдачи, мероприятия проводили на постоянной основе в детских садах и школах. В этих условиях библиотека обслуживала ежегодно от 1624 до 4000 читателей, число посещений до 14685, книговыдача — до 27067. Показатели упали в 2000 и 2001 году в период завершения работ, оборудования библиотеки новой мебелью и подготовки к открытию. Но уже в 2002 году число читателей — более 5000, а с 2004 — более 6000. Посещения — более 34500 и 41000, книговыдача — более 70000 и 85000 соответственно. Далее шло только по нарастающей. Главный вывод: внестационарной работой коллектив сохранил связи с читателями и детскими учреждениями. С открытием после реставрации привлекать читателей заново не пришлось. Работа с ними

⁸ Технологии Жикле (фр. giclee – «распылять», «разбрызгивать») – копия художественной работы методом цифровой печати. У термина нет строгих критериев качества, но подразумевается копия в масштабе 1:1 и максимально точная передача цветов и деталей оригинала доступная профессиональному оборудованию.

продолжилась в стенах обновлённой библиотеки, невероятно красивой и привлекательной, наполненной новыми книгами (текущее комплектование на период ремонта не останавливалось).

Петербурговедческая детская библиотека. От идеи до реализации.

Прекрасные интерьеры Дома Бажанова подсказали новый вектор развития. Уже в период реставрации появилась идея создания особой детской библиотеки, посвящённой своему городу — Петербургу. За идеей появилась модель, основанная на мнении деятелей петербургской культуры, знатоков и любителей города, библиотекарей, педагогов основного и дополнительного образования. Их имена важно помнить, ведь с учётом их мнений мы создавали библиотеку, которая должна была стать интересной, полезной и привлекательной для людей разного возраста и разных сфер деятельности. В архиве библиотеки хранятся отзывы (экспертные заключения) Владимира Соломоновича Бахтина — учёного-фольклориста, члена Союза писателей Санкт-Петербурга, Ирины Михайловны Сергеевой — председателя Совета Института Петербурга, Любови Константиновны Ермолаевой — кандидата исторических наук, доцента РГПУ им. А. И. Герцена, Владимира Ильича Аксельрода — ведущего методиста Городского Дворца творчества юных, председателя Координационного совета движения «Юные — за возрождение Петербурга», Бориса Лаврентьевича Бессонова — кандидата филологических наук (ИРЛИ РАН), Александра Ефимовича Трапера — педагога, руководителя детской организации Форпост культуры, Валентина Вадимовича Головина, зав. кафедрой детской литературы и Генриетты Ивановны Поздняковой — профессора кафедры детской литературы СПб ГАК, сотрудников кафедры детской литературы РГПУ им. А. И. Герцена.

Так, в начале 1990-х годов была создана модель особой детской библиотеки, для которой наш город становится главным содержанием её жизни, и которая воспринимает Петербург и петербургскую культуру как неисчерпаемый источник возвышения личности ребёнка. В соответствии с моделью — это библиотека, доступная для всех, но дети в ней главные. Она ориентирована на детей разного возраста как основных потребителей услуг и на взрослых, имеющих к ним непосредственное отношение — родителей и педагогов прежде всего. Итог — дважды специализированная библиотека: детская и петербурговедческая. Для нас важно было занять свою нишу в инфраструктуре города и сохранить полный спектр услуг универсальной детской библиотеки. «Конечным результатом должно быть пожизненное чувство любви к городу, петербургский патриотизм», — завещал нам В. С. Бахтин.

Первая версия программы — «Петербург и петербургская культура в детской библиотеке» была создана и оформлена в январе 1996 года при участии Валентины Константиновны Кузнецовой, в то время заведующей методическим отделом ЦГДБ. Она же подсказала и саму идею на одном из совещаний при обсуждении направлений развития нашей библиотеки.

Программа была представлена на конкурс в Фонд Сороса, но ответ был категоричный — «не наш формат, интересно, но слишком глобально».

При обсуждении в вышестоящих инстанциях мы встретились с мнением — «интересно, но зачем «детская», давайте создавать взрослую библиотеку, посвящённую городу». Пришлось объяснять и отстаивать свою позицию на разных уровнях. Рада, что это удалось, хоть и было очень сложно. Напомню, что Центр петербурговедения ЦГПБ им. В. В. Маяковского был создан в честь 300-летнего юбилея Петербурга только в 2003 году.

Реализация программы началась с момента ее первого представления в январе 1996 года и потребовала получения дополнительного образования. Теоретическое осмысление и оформление идеи и модели петербурговедческой детской библиотеки было закреплено в моей дипломной работе в Университете Петербурга в 1998 г. — «Детская библиотека истории и культуры Петербурга. Модель библиотеки»⁹. Дополнительное петербурговедческое образование в те годы одновременно со мной получила Галина Николаевна Гашкова (1948–2017), первый исследователь Дома Бажанова, первая заведующая Отделом петербурговедения, первый экскурсовод по парадным залам Дома Бажанова. Человек чистой души, ангел-хранитель нашей библиотеки. Благодаря ей в библиотеке сложилась особая атмосфера сотворчества, взаимоуважения, преданности общему делу. Галина Николаевна работала в библиотеке с 1976 по 2017 г.¹⁰

В 1992 году после окончания Библиотечного техникума пришла в нашу библиотеку Наталия Антоновна Мартюшева. Получила высшее образование, потом дополнительное петербурговедческое. С сентября 2009 года по настоящее время работает в должности заведующего отделом петербурговедения, сменив на этом посту Г. Н. Гашкову. Наталия Антоновна — профессионал высочайшего класса, координатор партнерских проектов, организатор детских фестивалей и конкурсов, создатель авторских методик в области детского библиотечного петербурговедения.

Библиотека открылась для читателей в своём новом официальном статусе Детской библиотеки истории и культуры Петербурга осенью 2001 года. Но уже с 1996 года началась целенаправленная работа по формированию специализированной части фонда и справочно-поискового аппарата, созданию новых проектов. Одним из них стало создание знаменитой Большой книги сказок Петербурга. В неё вошли стихи, сказки и рисунки наших читателей — учащихся начальных классов.

Первое приглашение к участию в конкурсе «Сказочный Петербург» появилось в 1996–1997 учебном году. Первая глава книги — работы этого времени. Итоги первого и последующих ежегодных конкурсов мы подводили на праздниках в Неделю детской книги в прекрасных залах Дома

⁹ Васюкова М.Л. Детская библиотека истории и культуры Петербурга // Шестые открытые слушания «Института Петербурга» – СПб, 1999. С.100–108.

¹⁰ Гашкова Г.Н. Судьба обитателей Дома Бажанова // Десятые открытые слушания «Института Петербурга». СПб, 2003. С. 16–24; Она же. Обитатели Дома Бажанова // Северный Модерн. Диалог культур. СПб, 2005. С.102–111.

актёра на Невском пр., дом 84-86 и в театральном зале Дома культуры фабрики «Большевичка» на ул. Тюшина, 11. Читали стихи и сказки, сочиняли песни на детские стихи, разыгрывали сценки, награждали победителей. Все эти годы с нами были Михаил Яснов, Леонид Каминский, Сергей Махотин, Михаил Мокиенко, Илья Бутман. Самые интересные сказки и стихи юных авторов потом звучали на радио в передачах С. Махотина и на телевидении в передачах М. Мокиенко. Удивительно, но и в настоящее время их можно услышать по радио. В Большой книге сказок Петербурга появлялись новые тематические главы — «Мурзилка в Петербурге», «Шёл по городу волшебник» и «Петербург — XXI век». Её оформление сложилось к 2003 году к 300-летию Петербурга. Переплёт из кожи — настоящее произведение искусства — выполнила прекрасный художник и друг библиотеки Мария Николаевна Пагольская по детскому рисунку из самой книги.

В 1999 году мы предложили главному редактору журнала «Мурзилка» Татьяне Филипповне Андросенко отметить 75-летний юбилей вместе с нашими читателями в Петербурге. Целый год готовились. Объявили по радио конкурс на самый старый номер журнала, сохранившийся в петербургской семье. Участников было неожиданно много. Победители получили призы от создателей журнала на нашем традиционном празднике. А ребята сочиняли сказки и стихи про Мурзилку и знакомили его с нашим городом. Так они стали авторами и нашей книги, и журнала «Мурзилка». С тех пор началась наша дружба и творческое взаимодействие с «Мурзилкой». №9 за 1999 год знакомил читателей с писателями и художниками нашего города, юными в том числе. Из редакции пришло письмо: «Дорогая Мира Львовна! Посылаем «девятый» номер «Мурзилки», созданный нашими совместными усилиями. Как он Вам? Надеемся, что всем питерцам он понравится...». Обложку этого номера нарисовал Ю. Чигирём, на 4 странице обложки была загадка с прекрасным рисунком С. Острова. Даже самоделка — Панорама Петропавловской крепости — была выполнена художником из Петербурга А. Хдошоянцем, который разрешил её использовать для такого хорошего дела.

К 300-летию Петербурга мы подготовили материалы для специального номера журнала — №5, 2003. На обложке рисунок В. Алексеева. Открывался журнал стихотворением Каролины Альбиковой «Мой город» из Большой книги сказок Петербурга. Пожелание к юбилею написал Михаил Яснов. И снова на страницах журнала рядом с известными авторами оказались наши юные сказочники.

Приглашение в сказку. Библиотека после реставрации.

С конца 90-х годов библиотека активно сотрудничает с журналом «Автобус» и его создателем Игорем Воеводским. В №5 2001 года появляется специальный материал — анонс открытия библиотеки после реставрации — «Приглашение в сказку», и вместе с ним — приглашение на презентацию этого номера журнала в прекрасные залы библиотеки.

Но до открытия нужно было осуществить комплекс работ по индивидуальному оборудованию и оснащению всех помещений в соответствии со стилистикой архитектурного пространства, цветовой гаммой.

Всё проектирование выполняли своими силами. Комплекты мягкой мебели в стиле «модерн» — диваны, кресла и массивные журнальные столы — удалось купить где-то на третьем году ремонта. Похоже, что их выпустила в те годы какая-то фирма — однодневка. Больше никогда и ни у кого такой мебели не встречали. Отличное качество, дерево, соответствие стилю. Более чем за 20 лет эксплуатации пришлось только сменить обивку. Некоторые посетители до сих считают, что мягкая мебель у нас сохранилась с момента постройки дома.

Для Приёмной были заказаны книжные шкафы, размер которых позволял оставить открытыми майоликовые детали отделки по углам комнаты и около дверей. Образцы ясеня, из которого делали эти шкафы и столы, тонировали на месте под ореховое дерево, которым Приёмная декорирована. В бывший Кабинет, а ныне читальный зал, стеллажи и столы выполнялись с использованием шпона красного дерева, а в Грушевой гостиной — из бука «Бавария» того же самого оттенка, что и всё деревянное убранство комнаты. На старшем абонементе в бывшей Большой столовой классические стеллажи оклеили шпоном дуба в цвет панелей, а также оформили небольшими деталями в стилистике зала.

Для выставок придумали особые витрины, взяв за основу шкафы для посуды, которые изготавливала 2-я мебельная фабрика. На этой фабрике мы встретили понимание и заинтересованность специалистов, готовность к взаимодействию и сотрудничеству. В итоге именно они изготовили для нас всю мебель — быстро, качественно и с любовью. Но перед этим нам предстояло убедить руководство Комитета по культуре в необходимости целевого финансирования. Состоялось выездное заседание специалистов Комитета прямо в библиотеке. В каждом зале мы вместе с Людмилой Григорьевной Секретарёвой показывали эскизы, объясняли расчёты и убеждали в целесообразности затрат. Основной тезис — делаем раз и навсегда. Так и получилось. Финансирование получили, а с изготовленной более 24 лет назад мебелью библиотека живёт и сегодня, не нарушая гармонию пространства.

К моменту открытия были предусмотрены ещё несколько важных, хоть и не очень серьёзных на первый взгляд вещей. На входе около гардероба поселилась симпатичная славная мягкая игрушка — сороконожка, на каждую ножку которой мы надели маленькие бахилы. Реакция посетителей при напоминании о сменной обуви теперь была однозначной — улыбка и понимание. А в Грушевой гостиной — на младшем абонементе — поселился огромный медведь. Он ждал окончания ремонта все 10 лет на Большой Морской в ЦГДБ им. А. С. Пушкина. Оттуда к нам домой на Марата, 72 мы шли с ним пешком по Гороховой улице. Ни в одну сумку он не поместился, поэтому несла его в объятиях, чем очень радовала всех встречных. Он член нашего коллектива, любимец читателей всех возрастов, очень уважаемая и известная в Петербурге личность — самый

начитанный медведь Санкт-Петербурга: читает сам и рекомендует книги читателям. В первый день после открытия в самом знаменитом врубелевском камине обосновался Фёдор Кузьмич — наш солидный и очень пожилой домовый. В доме с пятью каминами без него просто не обойтись. А вот символ нашей библиотеки — Львёнок — появился чуть позже. Сначала был создан логотип с львёнком. На нём тот самый знаменитый Лев с Невы, которого все прекрасно знают, только у нас он ещё маленький. Поэтому шар у него не под лапой, а в воздухе, как мячик. Он с ним играет! Эту идею воплотила в жизнь Наталия Антоновна Мартюшева — в основе логотипа её рисунок. А в пушистом виде наш логотип ожил благодаря писателю Емилиану Лашину. В библиотеке прошла презентация книги его стихов «Азбука» с детскими рисунками, а через некоторое время он пришёл к нам в гости уже с Львёнком. «Это ведь ваш Лев, — сказал он. — Я не мог не привести его к вам в библиотеку!» С тех пор наш Львёнок встречает всех гостей в Приёмной у главного из каминов, участвует в играх и помогает проводить экскурсии.

После реставрации на Марата, 72 сложилась уникальная среда обитания и восприятия, в которой библиотечное и музейное пространство живут в гармоничном единстве. Синтез библиотечных, музейных и филармонических видов деятельности оказался весьма привлекательным как для петербуржцев, так и для гостей нашего города. Правильность выбранного нами пути развития библиотеки характеризуют две очень важные награды:

2013 г. Грефсовский диплом за просветительскую деятельность в области краеведения Санкт-петербургского союза краеведов.

2016 г. Почетный знак «За вклад в развитие творчества и таланта юных петербуржцев» Комитета по образованию и Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных (вручается социальным партнерам системы дополнительного образования детей).

Моё имя в качестве инициатора создания Детской библиотеки истории и культуры Петербурга было включено в биобиблиографический словарь «Петербургские краеведы»¹¹.

Деятельность библиотеки предназначена любой аудитории (от раннего дошкольника до людей пожилого возраста, от юных гениев до взрослых с проблемами в развитии). Характеризуется общедоступностью, широко диапазоном тем и участников, готовностью начинать новые проекты, взаимодействовать со всеми заинтересованными лицами, делиться своим опытом.

Петербургская тема присутствует во всех проектах и программах библиотеки прямо или косвенно. Мы имеем авторские методики и многолетний опыт взаимодействия с любыми детскими и семейными группами, людьми с особыми потребностями и возможностями. Основная задача деятельности библиотеки в этом направлении — получение положитель-

¹¹ Петербургские краеведы : словник биобиблиогр. словаря / С.-Петерб. союз краеведов, Фонд им. Д.С. Лихачева ; [сост.: О.Н. Ансберг ; под общ. ред. А.В. Кобака, А.Д. Марголиса]. – Санкт-Петербург : Европейский Дом, 2014. – 109 с.

ного эмоционального отклика у детей от погружения в мир петербургской истории и культуры. Формы работы могут быть самыми разнообразными. Цикл занятий «Я поведу тебя в музей» — пример взаимодействия с детьми и родителями, чтобы не было в музее страшно или скучно, чтобы научиться ходить в музей и взаимодействовать с ним, чтобы музеи стали привычной и значимой частью семейного воспитания. «Ломоносовские чтения» — выездная секция юных краеведов Ломоносовской гимназии Петербурга, как пример первого опыта исследовательской работы с использованием ресурсов специализированной библиотеки. Акции такого плана разрабатываются индивидуально под конкретную группу, цели и задачи, обозначенные педагогом или руководителем группы. При этом в традициях библиотеки проведение аналогичных занятий для любых групп школьников и студентов педагогических колледжей и вузов для ознакомления с ресурсами и возможностями библиотеки. «Исторические игры — путешествия по книгам и эпохам» — это квесты, погружения, навыки работы с книгой, использование петербургского материала в образовательных программах по истории. Примеры программ такого рода — «Цитатник Петровской эпохи», «Дневник хозяйки дома, или Век девятнадцатый, чудесный», «Есть много приятных и нужных вещей» (быт петербуржцев начала 20 века) и др. Такие сюжеты, как правило, создаются в активном взаимодействии с педагогами школ или учреждений дополнительного образования, чаще по их заявкам. Они практически не тиражируются, но каждый раз дают бесценный опыт для последующих разработок.

Особое направление специализированной деятельности библиотеки — творческие проекты, главным героем которых является наш город. Это и «Большая книга сказок Петербурга», о которой я уже упоминала. Особая искренность, образность, непредсказуемость сюжетов привлекают к этой книге множество читателей, а также новых участников постоянно действующего проекта «Сказочный Петербург». «Петербургский детский альбом: исторические картинки», «Родитель города», «Ленинградское — петербургское детство моих родных и знакомых» — творческие конкурсы и фестивали, объединявшие детей разного возраста, а также детей и подростков с особыми возможностями. В наших проектах участвовать может каждый: мы всегда предлагаем разные форматы и возможности. Для нас важно не формальное участие, а стремление к конечному результату, полезному людям — радиопередача, видеосюжет, альбом, календарь, книга, выставка в другом городе (например, блокадные материалы наших читателей в Екатеринбурге), публикации в социальных сетях.

Для того чтобы увидеть детей в библиотеке, нужно сначала привести в неё взрослых и рассказать им о том, какое это уникальное, важное и незаменимое явление культуры, пространство развития, среда возвышения личности и т. д. Нужно изо дня в день представлять и пропагандировать ресурсы и возможности детской библиотеки через разнообразные формы работы с взрослой аудиторией. Это система повышения

квалификации педагогов всех уровней и специализаций, работа со студентами — будущими педагогами и социальными работниками, родительские собрания в дошкольных и школьных учреждениях, взаимодействие с интернет-сообществами, экскурсионными и туристическими фирмами, активное присутствие библиотеки в соц. сетях на собственной странице и у многочисленных партнёров. Родитель, педагог или иной взрослый знакомится с ресурсами и возможностями библиотеки, строит свою модель взаимодействия с библиотекой, исходя из конкретных целей и задач. И вместе с детьми приходит в библиотеку.

В практике библиотеки есть опыт взаимодействия и построения сотрудничества с разными категориями пользователей: работа с семьёй и ребёнком, совместные проекты с социальными центрами помощи семье, дошкольными учреждениями, школами, учреждениями дополнительного образования, общественными организациями и интернет-сообществами. Партнёров привлекает наша готовность подходить индивидуально к каждой группе и каждому проекту, программе, мероприятию.

Мы стремимся:

- дать повод детям и взрослым для совместной творческой деятельности
- обозначить библиотеку и её ресурсы в качестве необходимого звена в этой совместной творческой деятельности
- показать многообразие и вариативность взаимодействия ребёнка и библиотеки, семьи и библиотеки, педагога и библиотеки.

Наша цель — включение детской библиотеки в качестве необходимого звена в систему воспитания, образования, социализации детей и взрослых, приобщения их к петербургской культуре.

Дом как роман. Экскурсионная деятельность.

Экскурсионная деятельность стала неотъемлемой частью жизни библиотеки в доме — памятнике архитектуры федерального значения.

Традиции экскурсионной деятельности начали складываться вскоре после завершения строительства дома, первая экскурсионная программа была составлена при ближайшем содействии его архитектора П. Ф. Алёшина. Водоводяное отопление дома, устроенное по авторской системе инженера Владимира Михайловича Чаплина, более усовершенствованное, нежели обычное водяное, было применено в Петербурге впервые. Его применение вызвало интерес в профессиональной среде: 12 февраля 1908 года на общем собрании Императорского СПб общества архитекторов В. М. Чаплин сделал доклад, посвящённый этой теме, а 30 ноября того же года членам общества была предоставлена возможность осмотреть систему в Доме Бажанова, причём объяснения устройства были даны лично Чаплиным. Уже в январе 1911 г. дом в числе 37 объектов, «которыми обогатился Петербург за последние 10 лет», осмотрели участники 4 съезда русских зодчих.

Дом Бажанова в качестве экскурсионного объекта вызывает постоянный интерес как обычных горожан и гостей нашего города, так и специалистов самого разного профиля:

- как образец северного модерна;
- как первая самостоятельная завершённая, и единственная постройка архитектора П. Ф. Алёшина в Петербурге (и личность архитектора, конечно, тоже);
- как пример соединения прекрасного и функционального в единое целое;
- как пример образцового отношения к пожеланиям, потребностям и нуждам тех людей, которые будут в нём жить — от первых лиц товарищества до молодых служащих (речь идёт о максимально комфортном жилье и использовании при проектировании и строительстве новейших достижений инженерной мысли и практического опыта как отечественного, так и европейского);
- устройство окон, дверей, запоров, лестниц, принудительной вентиляции, подвесных дворов;
- камин и знаменитые художники и мастера, причастные к строительству и оформлению интерьеров;
- купеческий быт начала 20 века;
- жизнь библиотеки в пространстве памятника архитектуры, научная реставрация и многое другое.

Как удовлетворить эти разнообразные интересы и представителей разных возрастных, социальных и профессиональных групп, людей с ограниченными возможностями здоровья? Ответ даёт сложившаяся система экскурсионной деятельности для разных категорий пользователей, универсальных и целевых групп, индивидуальный подход. Складывалась эта система постепенно в ответ на поступающие запросы. Бесконечно благодарны Ирине Игнатъевне Лисаевич, историку архитектуры, краеведу и экскурсоводу, автору многих работ об архитектуре и архитекторах Петербурга. Её лекции и спецкурс по экскурсоведению в Институте Петербурга стали для нас первым шагом к освоению новой профессии. В Институте Петербурга преподавали ведущие ученые города и лекторы петербургских университетов, работники архивов и музеев, искусствоведы и археологи, историки и литературоведы. С большой симпатией и уважением к библиотеке и Дому Бажанова относились Г. А. Богуславский, В. Г. Лисовский, Л. К. Ермолаева, С. Д. Мангутова, И. М. Сергеева. Они поддерживали нас во всех начинаниях и щедро делились своим опытом и видением путей развития библиотеки.

Основные составляющие системы экскурсионной деятельности:

«Дом как роман» — историко-архитектурная экскурсия для жителей и гостей города. Проводится бесплатно 2-3 раза в месяц в дневное время в выходной день, в вечернее время — в будний день. Запись индивидуально на определённые даты по телефону библиотеки. Группа до 20 человек, старший школьный возраст и взрослые.

«Дом, полный секретов и открытий» — экскурсия по парадным залам

дома Бажанова и библиотеке для детей 11-14 с родителями или педагогами. В этой экскурсии акценты сделаны на активном участии подростков в исследовании архитектурного объекта — знаменитого дома — визуально и с использованием книг. Проводится по заявкам.

«Сказки Дома Бажанова» для дошкольников и младших школьников. Это интерактивная экскурсия, построенная в форме диалога с детьми: каверзные вопросы, загадки и т. д. Для самых маленьких — с чтением отрывков из сказок, связанных с домом. Т. е. главное тут — оставить эмоциональное впечатление от посещения библиотеки, которая располагается в Доме — памятнике архитектуры. Проводится по заявкам.

«Библиотечный Петербург» — особая экскурсия, созданная по заявке Библиотеки Маяковского в рамках городского проекта «Открытый город». Визит в нашу библиотеку — часть автобусной экскурсии по известным библиотекам, которые расположены в домах — памятниках архитектуры. Продолжительность экскурсии 30-40 минут, за это время мы знакомим гостей с особенностями жизни и деятельностью нашей библиотеки в условиях памятника архитектуры.

«Ресурсы Детской библиотеки истории и культуры Петербурга» — профессиональная экскурсия по библиотеке, расположенной в музейном пространстве памятника архитектуры. Для библиотекарей, педагогов, студентов техникумов и вузов. Архитектурное пространство, особенности фонда, партнёрские связи, формы сотрудничества. Проводится по заявкам.

Содержание и форма проведения экскурсий может варьироваться в зависимости от особенностей аудитории и пожеланий организаторов (люди с ограниченными возможностями здоровья и развития, студенты творческих и иных вузов — архитекторы, художники, журналисты, строители, специалисты и т. п.).

Бесплатно по предварительным заявкам экскурсии, как и другие мероприятия, посещают организованные группы — детские (ГБДОУ, ГБОУ, учреждения дополнительного образования), студенческие (средние и высшие учебные заведения), взрослые — библиотекари, педагоги, музейные работники, организации и объединения ветеранов, инвалидов, благотворительные организации, клиенты КЦСОНов Санкт-Петербурга.

Туристические и экскурсионные фирмы, индивидуальные предприниматели, группы горожан и гостей города, целевые группы, не входящие в вышеперечисленные категории, могут заказать платную экскурсию в соответствии с Положением о платных услугах.

Многие годы библиотека участвует в городских акциях «Ночь музеев», «Открытый город» и День дома. Участники Ночи музеев предпочитают традиционную экскурсию — знакомство с интерьерами дома — памятника. Проект «Открытый город» даёт возможность для целевых и углублённых экскурсий. В «День дома» мы показываем жизнь памятника архитектуры и библиотеки, которая в нём находится, уделяя равное внимание Дому и Библиотеке. Подчёркиваем, что они дополняют друг друга и развиваются вместе.

«Богатырский фриз» Н.К. Рериха и деятельность библиотеки по сохранению культурных ценностей.

Причастность Николая Константиновича Рериха к оформлению интерьеров Дома Бажанова внесло новое направление в исследовательскую и просветительскую деятельность. Рассказ о «Богатырском фризе» — цикле живописных полотен, написанных художником для Большой столовой Дома Бажанова и ныне хранящемся в Русском музее, стал важной составляющей всех экскурсий. Многие годы нас связывают партнёрские отношения с СПб отделением Международного центра Рерихов — организация выставок и лекториев в стенах библиотеки для молодёжи и взрослых. В центре внимания — многогранное наследие семьи Рерихов и сохранение культурных ценностей. Темы лекториев «Идеи космизма в философии, науке и искусстве», «Петербург на рубеже веков. Н. К. Рерих и его выдающиеся современники», «Для народа русского мы трудились. Наследие семьи Рерихов и современность» и др.

К 2009 году сложилось творческое и плодотворное сотрудничество с руководством и специалистами Музея-усадьбы Н. К. Рериха в Изваре, которое продолжалось многие годы и способствовало укреплению авторитета библиотеки в культурном пространстве Петербурга и Ленинградской области. От участия в разовых мероприятиях мы пришли к крупным совместным проектам, стали ежегодно 15 апреля отмечать Международный день культуры — День подписания Пакта Рериха о сохранении культурных ценностей. 15 лет подряд вместе с коллегами из Музея-усадьбы Н. К. Рериха в Изваре мы встречали этот день в нашей библиотеке и проводили научно-практические конференции, в том числе международные. По сложившейся традиции, темы ежегодных апрельских конференций охватывают широкую проблематику изучения и сохранения культурного и природного наследия, музейного дела, искусства и просвещения — тот круг проблем, который когда-то волновал Н. К. Рериха и который столь актуален в наше время. Тема конференции 2009 года — «Северное возрождение. Диалог культур», была посвящена 135-летию Н. К. Рериха, 25-летию Музея-усадьбы Н. К. Рериха, 100-летию Дома Бажанова и 75-летию библиотеки. Темы некоторых последующих конференций: «Музеи, библиотеки, локальные краеведческие центры как стратегический ресурс культурного возрождения. Практика взаимодействия», «Культурный потенциал — детям и молодёжи», «Слово и книга как инструмент сохранения и передачи культурных ценностей от поколения к поколению», «Мир через культуру. Единство в многообразии» (Межконфессиональные и межкультурные связи в истории России и мира), «Культурный ландшафт. Взаимодействия и взаимовлияния культуры и природы», «Мир через культуру. Культурное наследие детям и родителям», «В интересах детства. Практика сотрудничества библиотек и музеев по сохранению культурного наследия, воспитанию и образованию детей», «Социальное партнёрство и культура: ценность и ценности детства». Последняя из них прошла в 2021 году вместо пандемийного 2020.

В соответствии с темой соорганизаторами и участниками становились представители соответствующих комитетов, учреждений и организаций — партнёры как музея, так и библиотеки. С благодарностью вспоминаем сотрудничество с директором музея Ольгой Анатольевной Черкасовой, близким по духу и отношению к жизни, людям, работе и творчеству человеку. Мы очень многому у неё научились. А ещё каждое лето наши книжки — небольшая передвижная библиотека — отправлялась в Извару, чтобы местные ребятишки могли их читать при посещении музея. Библиотекари тоже приезжали в Извару, чтобы провести для детей беседы, обзоры и игровые занятия.

Петербургские творческие семьи. Выставочные проекты.

Имея опыт представления материалов, непосредственно связанных с историей нашего дома и людей, в нём обитавших, мы осознали возможность и необходимость развития таких проектов с представителями петербургских семей. Сегодня мы можем говорить о сложившейся традиции взаимодействия библиотеки с петербургскими творческими семьями. В истории нашего города и его настоящем есть семьи, о которых необходимо помнить и рассказывать: это замечательные творческие династии Пахомовых, Васнецовых, Бианки, Траугот, Чарушиных и многие другие.

Выставочные проекты библиотеки начались после завершения научной реставрации в 2001 г. И первый из них — «Волшебный мир Чарушиных» — был посвящён 100-летию со дня рождения Евгения Ивановича Чарушина. На выставке была представлена династия художников, пятеро из которых окончили Академию художеств, а самой юной тогда исполнилось 9 лет. Этой выставкой мы знакомили с семьёй, её традициями, творческими связями, кругом общения, архивами, документами, фотографиями. Семьёй Чарушиных — Капустиных было представлено более 200 экспонатов, в том числе рисунки, офорты, эскизы костюмов и декораций, цинки и оттиски с них, коллекция фарфора. Многие предметы были выставлены впервые. Мир семьи Чарушиных и их творчество просто завораживает тех, кто с ними соприкасается. На выставке кто-то возвращался в своё детство, а кто-то впервые встречался с подлинным искусством. При этом радость сопричастности можно было разделить с близкими людьми. Ведь прийти на выставку в библиотеку можно было с мамой и папой, бабушкой и дедушкой, всей семьёй или с друзьями, классом или творческим коллективом. А некоторые ребята после экскурсии с классом приводили на выставку свою семью. Посетителей ждал подробный рассказ о династии Чарушиных, об их тёплом и гостеприимном доме, экскурсия и, что очень важно, возможность рассматривать и читать книги Чарушиных в залах библиотеки, а также взять их на абонементе домой. Это и отличало нашу выставку от обычной музейной экспозиции.

С этого момента началось многолетнее сотрудничество библиотеки и семьи Чарушиных-Капустиных. Мы приобрели бесценный опыт взаимодействия, общих открытий и находок не только в организации выста-

вок, но и в сопровождении их мероприятиями для разных категорий пользователей — детей и взрослых: мастер-классы, экскурсии, творческие встречи. В последующие годы в стенах библиотеки состоялись выставки: Наталья Чарушина «Лесные тайны»; Евгения Чарушина-Капустина «Продолжение» — акварель, пастель, рисунок; «Неизвестный Чарушин» — к юбилею Е. И. Чарушина; «Евгений и Евгения, прадед и правнучка»; «Никита Евгеньевич Чарушин. К 80-летию со дня рождения», Евгения Чарушина-Капустина «Таинственные тропинки», «Е. И. Чарушин 120 лет со дня рождения», Евгения Чарушина-Капустина «Природа радости», «Никита Евгеньевич Чарушин. 90 лет со дня рождения».

В 2021 году семьёй Чарушиных-Капустиных и библиотекой был инициирован проект «Чарушинские чтения», цель которого пробуждение интереса к изучению отечественной культуры и истории, сохранение традиций, развитие художественного вкуса, кругозора читателя и зрителя. Ежегодная научно-практическая конференция проходит в библиотеке 11 ноября в день рождения Е. И. Чарушина.

«Дом Васнецовых» стал в 2006 году вторым из семейных выставочных проектов. На нём было представлено творчество Юрия Алексеевича Васнецова, его супруги Галины Михайловны, дочери — Елизаветы Юрьевны Васнецовой, её супруга Виктора Фёдоровича Стеблянского и их сына Николая. Это была первая выставка, объединяющая их семью. Большая часть экспонатов показывалась впервые. А идея проведения такой выставки возникла у Елизаветы Юрьевны Васнецовой после выставки к 100-летию Е. И. Чарушина. Опыт проведения второй семейной выставки подсказал нам одно из направлений будущей выставочной деятельности — организация цикла «Петербургские творческие семьи», который был реализован с семьями Цыциных, Феденко, Литвинских, Казак и др. А через несколько лет после «Дома Васнецовых» мы смогли организовать и персональную выставку Елизаветы Юрьевны. В планах библиотеки возвращение к творчеству Юрия Васнецова в совместных проектах с его потомками.

У библиотеки своя роль в таких проектах. В определённой степени — организатора, в большей степени — вдохновителя, помощника и, самое главное, коммуникатора и транслятора (рассказчика-экскурсовода).

Есть несколько принципов, которых мы стараемся придерживаться в своей выставочной деятельности. Прежде всего, это свобода нашего выбора, отсутствие коммерческого подхода и активное библиотечное сопровождение всех выставок. Для нас важно, чтобы все пользователи от самых маленьких до совсем-совсем взрослых нашли для себя интересные сюжеты, доступную информацию, пример для подражания и реализации собственных проектов. Ресурсы и возможности библиотеки значительно расширяют потенциал любой выставки, а иногда дают новое направление для исследований и развития.

Выставочный проект в нашей библиотеке — это целый комплекс исследовательской, просветительской и экскурсионной деятельности для разных категорий пользователей. Работа с экспозицией и материалами,

на ней представленными — это содержание нашей работы весь период действия выставочного проекта. Экскурсии, тематические беседы, презентации, видео показы, творческие встречи, специальные дни и любые другие формы, соответствующие возрастным и психологическим особенностям наших пользователей неотделимы от выставки.

К выставке Алексея Фёдоровича Пахомова мы шли много лет. Первый раз его творчество было представлено очень скромно в юбилейной выставке к 75-летию Детгиза в 2008 г., но это были редчайшие экспонаты из семейного архива. И только через 14 лет важнейшая для нас событие состоялось — с 10 ноября 2021 г. по 29 января 2022 года в Белом зале прошла выставка «Алексей Пахомов (1900-1973) Жизнь. Любовь. Работа».

На выставке были представлены рисунки, акварели, эстампы, материалы из семейного архива дочери художника — Елены Алексеевны Пахомовой. В январе 2022 г. выставка была дополнена серией литографий А. Ф. Пахомова «Ленинград в дни блокады» (1942—1944). Для петербуржцев и любителей творчества А. Ф. Пахомова из других городов, которые не смогли посетить выставку, мы сняли небольшой видео сюжет — экскурсию от первого лица. Мы прошли по выставке в последние дни её работы вместе с Еленой Алексеевной Пахомовой. Наш рассказ — это попытка сохранить некоторые подробности этой выставки, детали и фрагменты, напомнить о редчайших экспонатах, которые были на ней представлены. В наших планах новые выставки из семейных архивов потомков художника, ведь творческое наследие А. Ф. Пахомова безгранично, а мы показали только его маленькую часть.

Несколько выставок было организовано в библиотеке в память об уже ушедших авторах их потомками.

2008 год — творчество Виктора Александровича Бундина (1926-2000) представили в материалах из семейного архива вдова и сын художника. Первая книга с иллюстрациями Виктора Бундина вышла в 1949 году. С 1960 года он начал работать с ленинградским Детгизом, а в дальнейшем и с издательствами «Детская литература», «Малыш», Учпедгиз и другими. Художник очень любил тему города и горожан. В 1963 году была издана первая книжка-картинка о Ленинграде «Куда торопятся машины». Она имела большой успех, переиздавалась на иностранных языках в 1969 году и на русском языке в 1981 году. Тему продолжили книжки-картинки о Ленинграде «Город и река», изданная в 1985 году, и неизданная книжка 1986 года «Такая Работа».

2010 год — выставку «Отчизны верные сыны» памяти своего отца Владимира Гавриловича Шевченко (1922-2008) создавала вместе с нами дочь художника — Галина Никольская. Для неё это был первый опыт организации масштабной выставки, посвящённой творчеству отца, и он оказался чрезвычайно успешным. Экспонаты выставки — графика, акварель, офорты, скульптура — были из семейного собрания дочерей — Галины Никольской и Елены Алехнович. Большая часть произведений В. Г. Шевченко адресована детям и юношеству. Художник проиллюстри-

ровал около 100 книг и 50 диафильмов. В их числе: «Сюн и Кунг», «Бородино», «Броненосец «Адмирал Ушаков»», «Полководец» и др. Среди диафильмов наиболее известны: «Робинзон Крузо», «Путешествия Гулливера», «Затерянный мир». Русская воинская слава — тема его эстампов: «Отчизны верные сыны», «Боевая юность», «Великая Отечественная» и др. Галина Владимировна продолжает активную просветительскую деятельность, связанную с именем и творчеством своего отца, в том числе и в нашей библиотеке.

В 2012 и 2016 годах состоялись две выставки замечательного книжного графика Валерия Цикоты. Для Полины Цикота — дочери художника — первая из них «Валерий Цикота — Художник, Сказочник, Мудрец» тоже стала первым и очень важным опытом. Вторая выставка «Художник детства» была приурочена к 65-летию со дня рождения художника. Полина назвала её «музыкальной», так как основную экспозицию составили иллюстрации к книге «Моцарт».

В начале 2010 года в журнале «История Петербурга», №4 можно было прочитать: «В октябре-декабре 2009 года в Белом зале проходила выставка книжной графики и акварелей московского художника Юрия Михайловича Игнатьева, иллюстратора книг А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и многих других классиков отечественной и зарубежной художественной литературы. Впервые жители и гости города смогли познакомиться с замечательными работами москвича Ю. М. Игнатьева, почувствовать удивительную любовь этого человека к Петербургу, увидеть город его глазами...». Выставка из семейного архива состоялась по инициативе вдовы художника И. З. Игнатьевой при содействии и активном участии петербургского художника и друга библиотеки Арины Даур, Юлии и Сергея Стадлеров, близких друзей семьи Игнатьевых. Фонд библиотеки пополнился редкими малотиражными изданиями с иллюстрациями Игнатьева — «Евгений Онегин» 1999 г. и «Пиковая дама» 2007 г.

В практике библиотеки проведение выставок художников — современников, чьи книги читатели могут встретить в фондах библиотеки, а с самими художниками пообщаться прямо на выставке.

Нам посчастливилось несколько раз встречаться в библиотеке с Вадимом Ивановичем Гусевым и его творчеством. В 2005 году состоялась первая выставка, Вадим Иванович был частым гостем библиотеки в те дни, встречался с детьми и взрослыми — читал, рассказывал, пел. В 2011 году его последователи и ученики из Петербурга и Москвы организовали выставку «Дядя Гусев и ученики», и в 2016 — «Дядя Гусев из Детгиза». Последняя была посвящена 85-летию со дня рождения художника и охватывала разные этапы его творческого пути. В экспозиции были представлены книжная и станковая графика, стихи, фотографии, а также уникальный материал о мастерской художника и воспоминания современников. Каждая из этих выставок стала заметным явлением в культурной жизни Петербурга.

Творчество Михаила Бычкова мы впервые представляли в 2005 году. Это была очень лаконичная выставка книжной графики и дизайна и не-

обыкновенно щедрое общение художника с ребятами разного возраста на творческих встречах.

В 2008 году нам удалось уговорить на выставку Светозара Александровича Острова. Мы активно сотрудничали с ним в разные годы в связи с изданием его книг в Японии. С любовью собирали и сохраняли в библиотеке все книги с его иллюстрациями. Выставку назвали «Остров Света». Пространство Белого зала сказочно преобразилось. Трудно было поверить, что все работы принадлежат одному автору, настолько разнообразны они были. О себе он говорит так: «Я много лет проработал с детской книгой: журнал «Костёр», ленинградский и московский Детгиз, издательство «Малыш»... Если у вас есть в доме старые детские книжки, то наверняка есть и те, что с моими иллюстрациями». Почти каждый посетитель выставки мог подтвердить эти слова.

В 2010 и 2022 году в стенах библиотеки проходили выставки книжной графики и авторских кукол петербургских художников Ольги Попугаевой и Дмитрия Непомнящего. В первом случае это были знаменитые Петербургские Эрмиты, во втором — «Путешествие в сказку» — иллюстрации к трилогии Я. Бжехвы о Пане Кляксе.

2011 и 2015 год принесли нам встречи с двумя известными московскими художниками. Благодаря многолетней дружбе с писателем В. П. Крапивиним нам удалось в 2011 году пригласить в Петербург и организовать первую выставку в нашем городе самого знаменитого иллюстратора его книг — Евгения Медведева. Выставка собрала в Петербурге многочисленных поклонников двух друзей и единомышленников, соавторов в полном смысле этого слова — писателя В. Крапивина и художника Е. Медведева. В 2015 году по рекомендации наших читателей — семьи петербургского художника, педагога, профессора Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Е. Репина Никиты Викторовича Цыцина свои работы представила в нашей библиотеке Мария Борисовна Патрушева, известный мастер силуэта. На открытии выставки она сказала: «Благодарю за возможность сделать выставку в Петербурге, в таком замечательном месте, как дом Бажанова. Петербург, конечно, весь состоит из памятников архитектуры, для меня лично это — самый прекрасный город на свете. Дом Бажанова уникален своими хозяевами, своей архитектурой, а сейчас тем, что здесь располагается детская библиотека, и вы так радушно принимаете гостей и художников в том числе. Поэтому для меня эта выставка — важное и особо значимое событие...».

Елена Эргардт в 2016 году проектом «У каждой книжки свой характер» продолжила серию выставок петербургских книжных графиков. О своём замысле Елена писала так: «На этой выставке представлены иллюстрации к книгам четырех петербургских авторов, произведения которых по праву можно считать «золотым фондом» детской литературы. У каждой книги своя история рождения, свое лицо, и мои встречи с ними тоже не похожи. Иногда — это встреча-приключение, иногда — встреча-воспоминание, встреча-игра, но всегда и непременно одно, это — Радость». Кто эти авторы и что это за книги? С. Сахарнов «Леопард

и черепаха», Г. Тумаринсон «Пожалейте крокодила», Н. Боровков «Честное великанское» и М. Яснов «Первый «а» от а до я».

2016-й год также подарил петербуржцам встречу с художником из Мурманска — Татьяной Владимировной Ковалевой. Она жила и училась в Ленинграде, сначала в средней художественной школе, затем на графическом факультете института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. В августе 2023 года мы встретились с новыми работами Татьяны Владимировны на выставке «Бабушка малышка, кот-воришка и рыжий пёс», где были представлены её авторские книги — стихи и картинки.

Первая встреча с петербургским художником Александром Яковлевым состоялась в 2014 году на презентации книги Андрея Нуждина «Путешествие Некогого Ф. Кролика» с его иллюстрациями. Выставка в тот день была только на время презентации. А потом мы мечтали о большой выставке Александра. Мечты исполнились только в 2021 году. Выставка «Ай да картинки!» — графика Александра Яковлева была организована в рамках цикла «Петербургские художники детской книги». На выставке можно было увидеть иллюстрации к книгам Дмитрия Сиротина «Вишневый пирог», Кристины Стрельниковой «Не ВКонтакте», Риммы Алдониной «Знаменитые собаки», Игоря Шевчука «А всё-таки она вертится», Анны Рапопорт «К Пушкину в Лицей», а также многочисленные работы художника для журнала «Костёр» и плакаты. Это была выставка — праздник, яркая, запоминающаяся, наполненная юмором. И этот праздник продолжился проектом «КнигаКвест на Марата, 72» в сентябре 2022 года.

Выставку-игру для всей семьи «КнигаКвест» создали петербургские художники Александр Яковлев, Елена Пешкова и Алиса Баженкова. Эта интерактивная выставка, посвящённая книгам и иллюстрациям, побывала во многих российских городах от Великого Новгорода до Хабаровска и наконец, впервые, была представлена в Петербурге. На выставке экспонировались иллюстрации Александра Яковлева к книгам разных авторов. Среди них была сказка «Разбитая чашка», написанная им в соавторстве с Юрием Чернецовым. По этой книжке, населенной множеством забавных существ, кукольница Елена Пешкова сделала войлочных кукол — обаятельных, ярких, добрых. Другая известная кукольница — Алиса Баженкова, директор и преподаватель Школы авторской куклы Санкт-Петербурга, также создала для выставки ряд сказочных персонажей, выполненных в сложной авторской технике. С помощью кукол книжная иллюстрация на этой выставке стала объемной. Дизайнер Владимир Амагачан сделал анимационный фильм, в котором рассказывается о том, как придумали книгу, почему художники рисуют по-разному, что такое композиция. Этот фильм можно было посмотреть на выставке в течение всего периода её работы. Авторы выставки придумали увлекательный квест-бродилку, пройдя который можно было получить приз. А посетитель, придумавший и нарисовавший лучшего Чудика после посещения выставки, получил куклу, сделанную создателями этой выставки по его рисунку. Экспозиция была дополнена уникальными арт-объектами — книгами необычной фор-

мы из Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского Государственного Университета технологии и дизайна. Проект «КнигаКвест» в Петербурге оказался таким же популярным, как и в других российских городах. Ребятишки с радостью создавали своих «чудиков», проявляя чудаеса фантазии и изобретательности.

Мир высокого искусства. Художники и библиотека.

Белый зал Дома Бажанова хранит память о встречах с прекрасными художниками, чьё творчество не просто украшало нашу жизнь, оно погружало наших читателей, гостей и просто посетителей Дома Бажанова в мир высокого искусства, в красоту и гармонию. Это Арина Даур (Петербург), Цзян Шилунь (Китай — Россия), Валерий Сыров (Одесса), Наталья Василенко, Мария Пагольская, Оксана Балезина, Мзия Самадашвили, Сергей Феденко и члены его семьи, Георгий и Александр Потехины, Мария Бессмертная, Татьяна Хватова, Снежана Бунгова, Анастасия Золина, Марина Логинова, Лидия Ильенкова и её ученики, Ирина Белавина, Татьяна Нильк, Анастасия Швабская (Петербург), трио Елена Прохорова (Рим), Ольга Ушакова (Петербург) и Евгения Нетылкина (Москва) и многие другие.

Много лет назад в Белом зале Дома Бажанова проходила выставка «Тайный праздник для детской души». Удивительные фарфоровые куклы Арины Даур, тонкие и возвышенные, нежные и гордые наполнили зал поэзией, красотой и гармонией. Около каждой витрины посетители замирали и с трудом отрывались, чтобы перейти к следующей. Куклы не отпускали, к ним приходили снова и снова. Но все выставки раньше или позже заканчиваются. Зато случаются чудаеса!

— А давайте после выставки разместим их просто в интерьерах, — сказала Арина Юрьевна.

— Без витрин, как? Невозможно! — заволновалась я.

— Смотрите, какое подходящее место! — Арина показала на огромное окно парадной лестницы. Высоко, рукой не достать. А персонажи венецианского карнавала будут тут, как дома. Совсем рядом венецианские стёклышки входных дверей.

И с тех самых пор каждый посетитель нашего дома может любоваться удивительными и неповторимыми фарфоровыми куклами Арины Даур — коллекцией «Венецианский карнавал».

Арина Даур — особый и очень важный человек в жизни библиотеки. Её выставки к юбилеям М. Ю. Лермонтова и Г.-Х. Андерсена, иллюстрации к «Евгению Онегину», фестивали монотипии, мастер-классы, советы и рекомендации учили нас делать выставки, взаимодействовать с художниками, открывать новые имена. Однажды под Новый год она пришла с большой папкой и сказала, что это подарок читателям и всем гостям библиотеки. В папке оказались цветные живописные копии «Богатырского фриза» Н. К. Рериха в масштабе 1 к 7, которые она сделала специально для наших экскурсий. А у Врубелевского камина много лет встречает гостей её фарфоровый Оле-Лукойе.

Ярким и запоминающимся событием культурной жизни Петербурга стал совместный проект 2006 г. с Кукольным Театром Сказки на Московском проспекте к юбилею театра. Посетители выставки «Театр кукол — сотворение миров» смогли увидеть процесс создания кукольного спектакля от эскизов кукол и декораций до действующих персонажей, которые иногда «уезжали» на спектакли, но потом обязательно возвращались на выставку. Именно с того времени в библиотеке живёт самый настоящий Щелкунчик — подарок театра нашим читателям. Познакомил нас с Театром и его руководителями Николай Юрьевич Боровков, режиссёр кукольного театра, писатель и детский поэт.

Тема петербургская и кукольная особым образом прозвучали в 2021 году на выставке «Петербургские ангелы» — живопись и скульптура Романа Шустрова и Марии Касьяненко. Выставка была посвящена памяти ушедших мастеров. Ангелы Романа стали неотъемлемыми символами Петербурга, объединяющими поколения, напоминающими о трагических днях пандемии. Роману очень понравилась библиотека, он побывал у нас незадолго до пандемии и захотел сделать выставку в Белом зале. Но делали мы её уже с друзьями Романа и Марии — создателями Музея петербургских ангелов — Еленой Добряковой, Людмилой Осокиной, Ольгой Шустровой и Еленой Прудовской, которая привела Романа и Марию в библиотеку.

Петербург, книги и куклы в 2023-2024 г. встретились на выставке авторской художественной куклы «Сказки двух столиц» Студии творческого развития AP-studio — руководитель И. А. Панфиленок (Санкт-Петербург) и Секции авторской куклы Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства — руководитель Н. П. Радзиховская (Москва). Выставка была посвящена теме народной и литературной сказки, отображенной в кукольной иллюстрации, фигуративной скульптуре, миниатюре, авторской игрушке. Также были представлены миниатюрные румбоксы и детские рисунки.

Фольклорная тема была представлена в разные годы в проектах известных мастеров Марины Мишиной (Петербург), Валентины Телегиной (Москва) и Ольги Бородиной (Петербург), педагогов дворцов и домов детского творчества нашего города.

Профессионалов и любителей объединяли ежегодные выставочные проекты творческого объединения Арт-Сфера, инициатором создания которого в 2005 г. стал педагог и фотохудожник Леонид Криницын. Библиотека своей атмосферой, деятельностью, интересом к творческим людям способствовала созданию этого сообщества. С 2007 по 2018 год члены Арт-Сферы представляли свои работы на 12 выставках в Белом зале. В круг друзей и партнёров библиотеки вошли И. Журавский, А. Клюкин, Н. Васильева, И. Е. Зубер-Яникум, В. Кетов, Л. Ильенкова, Г. Драпкин, С. Бычков, Г. Николаева, С. Бунгова, Ю. Ухатова и др. Каждый из авторов был также представлен на персональных выставках в библиотеке в разные годы. Игорь Журавский — уникальными куклами — героями детских книг разных времён и народов, И. Е. Зубер-Яникум — силуэтами —

иллюстрациями к классической и современной литературе и картинками из жизни, Лидия Ильенкова, Галина Николаева, Снежана Бунгова — личным творчеством и работами своих учеников.

«Над нами Красный Крест. Как детей всем миром спасали» и другие семейные истории.

Ресурсы и возможности библиотеки значительно расширяют потенциал любой выставки, а иногда дают новое направление для исследований и развития. Пример такого взаимодействия — совместный проект «Над нами Красный крест» с потомками спасённых петроградских детей и основанный на их семейных архивах. Однажды к нам в библиотеку пришла Ольга Ивановна Молкина и рассказала удивительную историю спасения 1000 детей в годы Гражданской войны и их кругосветного путешествия из Петрограда через Урал и Сибирь на Дальний восток, затем на японском корабле в Америку и через Финляндию обратно домой. Представители многих стран и народов вне зависимости от национальности, страны проживания, вероисповедания, объединили усилия ради спасения детей и смогли сделать, казалось бы, невозможное. Благодарная память все годы сохраняется в семьях потомков — наших современников. Они очень хотели поделиться этой историей со многими и многими людьми. Ольга Ивановна написала большую серьёзную книгу, основанную на архивных материалах и воспоминаниях бывших колонистов, среди которых были её бабушка и дедушка. Глеб Викторович Драпкин организовал специальный сайт, посвященный этой истории, которая связана с его родными. Масштабная выставка в библиотеке выросла в серьёзный совместный проект. Мы тоже объединили свои усилия — потомки спасённых детей, библиотека, её друзья и партнёры, энтузиасты в разных уголках нашей страны и за её пределами. Продолжаются исследования, поиски новых фактов, людей, причастных к давним событиям. Мы рассказываем эту историю детям и взрослым, на встречах и презентациях, в выставочных проектах. В рамках специального проекта по этой теме для детей-инвалидов был издан «Петербургский детский альбом: как детей всем миром спасали»¹². Этим изданием мы получили возможность ещё раз выразить свою признательность участникам давних событий и их спасителям, напомнить всем людям, что бескорыстная деятельность ради детей, тем более ради их спасения, имеет особый гуманистический смысл, а память о ней сохраняется навсегда. Чуть позже появились дополненное издание, а также на английском языке¹³. Проект продолжается и развивается

¹² Петербургский детский альбом [Текст] : как детей всем миром спасали / [авт.-сост. О. И. Молкина]. - Санкт-Петербург : ЦГДБ им. А. С. Пушкина, 2012. - 50 с. : фот., карты. - Б. ц.

¹³ Петербургский детский альбом. Как детей всем миром спасали = Petersburg children's album. The children saved by the whole world [Текст] : альбом / [авт.-сост. О. И. Молкина ; ред.: М. Л. Васюкова]. - Санкт-Петербург : ЦГДБ им. А. С. Пушкина, 2014. - 56 с. : фот., фот. цв., карты. - Текст рус., англ. - Библиогр.: с. 56. - Б. ц.

Петербургский детский альбом. Как детей всем миром спасали : альбом / [авт.-сост. О. И. Молкина]. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : ЦГДБ им. А. С. Пушкина, 2018. - 64 с. : фот., фот. цв., карты. - Библиогр.: с. 64. - Б. ц.

сегодня в России и других странах в новом статусе проекта международной солидарности. А выставка в качестве передвижной путешествует по библиотекам, школам, домам творчества Петербурга и Ленинградской области, других городов и стран.

От этого проекта сразу потянулась ниточка к следующему. Среди потомков спасённых детей оказалось семейство Альбрехтов — Удаловых, которое решилось на самостоятельную выставку. «Два века петербургской семьи» — это музыканты и композиторы, инженеры и воины, учителя и архитекторы, крестьяне и служащие, учёные и рабочие. Представители семьи на протяжении 170 лет участвовали во многих значимых событиях XIX и XX столетий, были сотрудниками и друзьями многих известных людей, пережили со всей страной ее горькие и радостные дни, всегда честно трудились и радовались жизни. Семья впервые представила горожанам собственные семейные реликвии, осознала ценность и значимость этого процесса, как для себя, так и для потенциальных зрителей.

«Дорога к блокадному храму» — проект трёх поколений художников и двух поколений читателей нашей библиотеки — семьи Цыциных. Блокадный ребёнок — отец, известный архитектор и профессор Академии художеств — сыновья, начинающий художник — внук. Наш совместный проект с этой семьёй привлёк к участию в аналогичных выставках из семейных собраний многих читателей. В дни 70-летия полного снятия блокады материалы семейного архива Цыциных соединились с уникальными документами семьи Удаловых, коллекционера В. Кустова, Детского музея открытки, личных собраний читателей и сотрудников библиотеки. Впервые семья Прониных — Терновых показала открытки, которые посылал с 1941 по 1944 год 12-летней дочери из осаждённого города и с действующего фронта в эвакуацию её отец — Г. И. Терновой.

Выставочный проект в нашей библиотеке — это целый комплекс исследовательской, просветительской и экскурсионной деятельности для разных категорий пользователей. Если в исследовательской части мы обычно выступаем в роли консультанта и вдохновителя организаторов, то последующая работа с экспозицией и материалами на ней представленными, это содержание нашей работы весь период действия выставочного проекта. Экскурсии, тематические беседы, презентации, видео показы, творческие встречи, специальные дни и любые другие формы, соответствующие возрастным и психологическим особенностям наших пользователей. Для нас важно, чтобы все пользователи от самых маленьких до совсем-совсем взрослых нашли для себя интересные сюжеты, доступную информацию, пример для подражания и реализации собственных проектов.

Музыкальные истории.

Многолетние партнёрские отношения связывают библиотеку с Детской школой искусств им. П. А. Серебрякова. Два известных и успешных учреждения культуры воспользовались такой удачей — расположением

буквально в нескольких шагах друг от друга. Появились общие проекты, стали проводиться концерты для жителей Владимирского округа, музыкальные праздники для малышей — учащихся школы и читателей библиотеки, были созданы литературно-музыкальные абонементы для школьников микрорайона.

Белый зал с прекрасной акустикой и хорошим фортепиано позволяет проводить концерты учащихся музыкальных школ города, студентов музыкальных училищ и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессиональных музыкантов. Каждый концерт — это не только прикосновение к мировой музыкальной культуре, но и дополнительная возможность познакомиться с библиотекой и домом-памятником, привлечь новых читателей и партнёров.

В истории библиотеки циклы виолончельных концертов Александра Оратовского, вечера клавесинной музыки, хоровое пение, в том числе концерты Хора мальчиков и юношей знаменитой ДМХШ «Пионерия» им. Г. А. Струве (Балашиха, Московская область) и многие другие.

Международные проекты.

В практике Детской библиотеки истории и культуры Петербурга традиционными являются разнообразные международные проекты — выставки, мастер-классы, творческие встречи. Самыми яркими, продолжительными и востребованными стали два из них, которые развивались самостоятельно, но однажды переплелись и с тех пор неразрывно связаны.

В конце 80-х и начале 90-х годов в библиотеку часто стали обращаться специалисты из Японии, интересующиеся русской детской литературой. Наше активное сотрудничество началось в тот момент, когда Объединение любителей русской детской литературы — группа «Костёр», созданное Яско Танака, профессором Института иностранных языков г. Осака в Японии, приступило к изданию первого номера журнала «Костёр». 1 января 1991 года Яско Танака написала «Несколько слов по поводу нового издания» — «сегодня мы разводим костёр для людей, которые хотят, чтобы дети были счастливы». Так родился журнал с русским названием «Костёр».

Журнал создавался как «информационно-исследовательский о советских детских книжках», — писала Кимура Есико в послесловии к 1 номеру, — «как любительский журнал для любителей и профессионалов». наших японских коллег интересовали история русской детской литературы, современные детские писатели и художники, книжные новинки в России, творческие контакты со специалистами в нашей стране. Уже в 1 номере можно было прочитать «Сравнительный анализ состояния дел в детских издательствах СССР и Японии», статью о японской литературе в СССР, обзор переводов детской литературы, выпущенных издательством «Советская Россия» и многое другое. В том же 1991 году вышел ещё один — внеочередной номер «Костра». В нём были материалы нашего первого

совместного исследования «Что читают и как проводят свободное время советские и японские дети». В наши дни в Японии заканчивается работа над 35 «Костром», завершающим этот издательский проект, с которым библиотека все эти годы неразрывно связана.

Годы нашего сотрудничества способствовали взаимным открытиям. Казалось бы, самый обычный вопрос, давал начало поиску, исследованию, узнаванию. Поиски портретов Л. Чарской для публикации в «Огневухе» — литературном приложении к «Костру» начались в Александринском театре, где ей пришлось служить, а продолжились в Пушкинском доме — Институте русской литературы, где и нашлись уникальные материалы. Переводы В. Бианки и издание его книг в Японии вызвали поток вопросов, на которые мы отвечали с помощью серьёзных справочников и специалистов. Театральные сюжеты и вопросы нам помогал исследовать и пояснять Николай Юрьевич Боровков — писатель и режиссёр кукольного театра. Вместе с ним мы смогли рассказать японским коллегам о детских театрах довоенного Ленинграда и о современных постановках маленьких частных театров, о том, сколько стоили билеты и как часто шли спектакли прежде, и что происходит в наши дни.

Встреча наших японских коллег с художниками Ксенией Почтенной и Александром Мажугой помогла найти ответы на весьма сложные вопросы по поводу детских раскрасок, которые, оказывается, японские и русские дети раскрашивают по-разному. А одно из исследований открыло нам, что и художественные образы японские и русские дети тоже воспринимают по-разному.

В статье «Детский мир Петербурга», опубликованной в 14 и 15 номерах, я отвечала на многочисленные вопросы из Японии о том, как живут петербургские детские писатели и художники, какие выставки иллюстраторов детских книг проходят, кто какие призы получил, какие спектакли идут в детских театрах, ходят ли дети в театры, как изменилась детская жизнь и отношение детей к книгам.

Все годы сотрудничества наша библиотека не только информировала японских коллег о новых книгах и журналах, о важнейших событиях культурной жизни Петербурга, но и помогала устанавливать контакты с представителями творческих петербургских семей, писателями, художниками, театральными деятелями, издателями.

В «Костре» №15 была помещена статья С. В. Сахарнова «Бианковская традиция в петербургской детской литературе». Для 17-го «Костра» Елена Витальевна Бианки написала воспоминания об отце, о своём детстве, об отношениях в семье, о том, как повлиял отец на их с братом будущее. 100-летние юбилеи Ю. Васнецова и А. Пахомова костровцы отметили статьями Томоко Танака об иллюстрациях художника и В. Пахомовой-Гёрес «Под знаком отца», а 100-летие Е. Чарушина — статьями Томоко Танака «Е. Чарушин, любивший природу и животных» и В. Г. Траугота «Е. Чарушин и традиции его семьи».

В разные годы в «Костре» появились интервью С. Махотина о проблемах современной детской литературы, подборки материалов к 200-летию

А. С. Пушкина — «События Пушкинского года в Петербурге» и к 200-летию Г.-Х. Андерсена — «Андерсен в России».

В 21 номере «Костра» были опубликованы материалы ещё одного нашего общего исследования «Чьё детство лучше?» и «Любимая книга детства». «Анкеты современных русских от 15 до 80 лет» в журнале проанализировала Эйко Накамура, а я поделилась своими впечатлениями в небольшой заметке.

Восемь первых лет работы группы «Костёр» ознаменовались удивительной акцией «Лучшие японские детские книжки детям». Члены группы обратились с призывом к соотечественникам, собрали средства для своей акции, отобрали и купили книги, сделали русские переводы и вклеили их на каждую страницу каждой книги. Посылки с книгами были отправлены в Москву, Петербург, Киев и Минск. Появление коллекции в Петербурге стало заметным событием в культурной жизни города. Книги можно читать на русском и японском языках, они интересны как детям, так и взрослым, в том числе издателям и специалистам по детской литературе. Найти их можно сегодня в филиале №3 и в нашей библиотеке.

Интерес в Японии к издательству Детгиз позволил нам осуществить многолетнюю мечту об издании на русском языке одной из книг коллекции — «Сказки про кота, который жил миллион раз» в старейшем детском издательстве России. «У нас в Японии, — говорит Яско Танака, — мы называем эту книгу «сказкой, которая родится раз в миллион лет», у её автора — тонкая и бессмертная душа, так полно раскрывающаяся на страницах этой книжки». Издание книги в России вызвало огромный резонанс. Тираж давно распродан, а споры и обсуждения продолжаются до сих пор, мнения противоречивые, иногда диаметрально противоположные, но равнодушными она не оставила никого.

В 2012 году госпожа Яско Танака была награждена Пушкинской медалью России за большой вклад в развитие культурных связей с Российской Федерацией, сохранение русского языка и культуры за рубежом.

Научная и просветительская деятельность профессора Танака и членов группы «Костёр», бесконечная любовь и преданность русской культуре, вызывают огромное уважение и желание быть полезными, активно помогать во всех их начинаниях. И мы подсказываем содержание книжек, ищем тех, кто может рассказать о старых журналах, или помнит, что можно было купить на 35 копеек в 1928 году (столько тогда стоил журнал «Ёж»). Рекомендуем, как лучше перевести название рассказа Серафимовича «Мишка-Упырь», ищем иллюстрации к «Муму», «Русским женщинам» и «Железной дороге», вместе готовимся к юбилеям писателей и художников, советуем читать самые интересные книги.

Последние годы наши японские коллеги посвятили вопросам литературного образования в России: как и чему учат на уроках чтения и литературы, что читают дети в школе и дома, чем отличаются списки внеклассного чтения в разных школах, гимназиях и лицеях, есть ли уроки литературы в специальных балетных и музыкальных школах. И самый главный вопрос, почему в России во все времена литературному образованию уделялось

такое большое внимание. Отвечать на эти вопросы нам помогали педагоги некоторых петербургских школ¹⁴.

Японские темы и сюжеты в нашей деятельности привлекли к нам специалистов, знатоков и любителей японской культуры. В стенах библиотеки на регулярной основе стали проходить творческие встречи, выставки, мастер-классы. Сама библиотека стала активным участником фестивалей «Японская весна в Санкт-Петербурге» и «Японская осень в Санкт-Петербурге». Вместе с Валентиной Александровной Калининой — знатоком языка и культуры Японии, заместителем Председателя Общества дружбы Россия-Япония, организатором множества проектов, связанных с Японией в нашем городе, мы придумали детский фестиваль «Кохару» — маленькую японскую весну в Петербурге, объединяющий русские и японские семьи в творческих акциях, выставках, семейных встречах. В 2021 году он отметил своё 11-летие. Символ фестиваля — стоящие рядом традиционная японская кукла, сделанная из шелухи тутового шелкопряда, и петербургский львёнок — логотип Детской библиотеки истории и культуры Петербурга¹⁵.

Ещё одна уникальная коллекция японских книг появилась в нашем фонде немного позже. Весной 2013 года в библиотеке состоялась выставка «Образ ребёнка в творчестве Ивасаки Тихиро» (1918-1974) из Мемориального Фонда и Музея Ивасаки Тихиро в Японии — первая выставка знаменитой японской художницы в Петербурге. За два месяца выставку посетило более 3000 человек, а многочисленные отзывы посетителей рассказали нам о том, какой интерес она вызвала, сколько добрых чувств разбудила в детях и взрослых, любителях и профессионалах. Бесценный дар Музея — 34 книги с иллюстрациями Ивасаки Тихиро пополнили книжное собрание нашей библиотеки.

По рекомендации госпожи Яско Танака в нашей библиотеке была организована выставка художника и каллиграфа Китамура Нан-Эн «Слияние авангардного искусства книжной графики В. Лебедева и других художников и каллиграфической печати «тэнкоку». На открытии выставки в стенах библиотеки встретились её автор госпожа Китамура Нан-Эн, наш добрый друг Яско Танака, давний партнёр библиотеки Ольга Ивановна Молкина, координатор проекта «Над нами Красный Крест», посвящённого спасению петроградских детей в годы Гражданской войны, и В. А. Калинина. В тот день нам удалось заинтересовать японскую гостью этим проектом и самой историей, в которой особую и очень важную роль сыграли её соотечественники. Последующая деятельность Китамура Нан-Эн в Японии по развитию и продвижению этого проекта, привела не только к новым исследованиям и открытиям, но также к созданию музея, посвящённого тем давним, но незабываемым событиям. Вместе

¹⁴ Подробнее: Японский журнал «Костёр», «Сказка про kota, который жил миллион раз» и коллекция книг с иллюстрациями Ивасаки Тихиро <https://vk.com/@-8810042-yaponskii-zhurnal-koster-skazka-pro-kota-kotoryi-zhil-millio>

¹⁵ Подробнее: По страницам детского фестиваля «Кохару» — маленькая японская весна в Санкт-Петербурге <https://vk.com/@-8810042-po-stranicam-detskogo-festivalya-koharu-malenkaya-yaponskaya>

с нами Япония и японцы открывали для себя страницы собственной истории.

А проект «Над нами Красный Крест» приобрёл новых партнёров, а вместе с ними и новое развитие. Выпускники католической гимназии из Японии открыли для себя новые страницы истории своей страны из публикации в японской газете, автор которой побывал в Петербурге на выставке в городском Дворце творчества юных. В 2016 году старшеклассница Екатерина Ефремова из г. Миасса Челябинской области, в котором жили колонисты летом и осенью 1918 года, обратившись к этой истории сначала самостоятельно, потом активно взаимодействуя с О. И. Молкиной, стала призёром Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ им. Д. И. Менделеева (награждена серебряной медалью). Полноправными участниками международной конференции «Мир, добрый к детям»¹⁶, организованной потомками участников событий и библиотечкой в 2018 г., стали многочисленные партнёры из разных стран и городов России, а также школьники — Дмитрий Грачёв и Елизавета Толстогузова (сейчас уже студентка НИУ ВШЭ, Москва).

Госпожа Китамура чудом нашла в одной из провинциальных библиотек (библиотека Конко, Окаяма) Японии воспоминания капитана Мотодзи Каяхара. Эти записки, сделанные им в 1933 году — в год его пятидесятилетия, были напечатаны в нескольких экземплярах в качестве новогоднего подарка друзьям. С любезного разрешения библиотеки Конко, потомков капитана Каяхара и госпожи Китамура Нан-Эн воспоминания были опубликованы. Перевод на русский язык выполнила на безвозмездной основе Н. Ю. Саватюгина, ученица В. А. Калининой. В подготовке текстов и комментариев принимали участие партнёры проекта из США, Японии и России. Издание на русском языке было осуществлено в 2018 году при финансовой поддержке Сообщества потомков участников проекта и партнёров проекта¹⁷.

Многие годы мы искали пути установления контактов с энтузиастами и специалистами в Финляндии, чтобы и в этом направлении продолжить исследования. Благодаря визиту в библиотеку известного финского литературоведа Бена Хеллмана, автора монографии «Сказка и быль: История русской детской литературы», посвящённой четырехсотлетней истории русской литературы для детей и юношества, мы обрели новых партнёров в Финляндии. А сайт проекта пополнился публикацией Кирилла Резника «Колонисты в Финляндии» в финском русскоязычном издании «Спектр».

После посещения выставки в Мемориале Жаниса Липке в Риге (Латвия) журналист Оксана Челышева опубликовала в финском «Спектре»

¹⁶ «Мир, добрый к детям»: сборник материалов исторической конференции, 16 ноября 2018 г. / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, СПб ГБУК «Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина», Филиал № 2 - Детская библиотека истории и культуры Петербурга [и др.]; редакторы-составители: О. И. Молкина, Е. Г. Удалова. - Санкт-Петербург: Принт, 2019. - 143 с. : табл.; [10] с. : ил., цв. ил., факс. - Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч. - 500 экз. - ISBN 978-5-9631-0761-4. 17 Каяхара, Мотодзи. Малоизвестная история времен Красной революции [Текст] : записки о перевозке российской детской колонии / М. Каяхара ; [пер. с японского: Н. Ю. Саватюгина]. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2018. - 54 с. : фото. - Б. ц.

ещё один материал под названием «Дети капитана Каяхары». 27 июня 2019 года в библиотеке состоялась встреча с партнером проекта профессором Адель Линденмайер (Университет Вилланова, штат Пенсильвания, США) и ее коллегами.

19 октября 2019 года на презентации книг эстонских издательств к 100-летию Эстонской республики нам удалось рассказать о роли Эстонии в операции по спасению петроградских колонистов и показать перспективы взаимодействия в рамках проекта представителям дипломатических кругов Эстонии. Господин генеральный консул Карл Эрик Лантее Рейнтамм был тронут этой историей, о которой никогда раньше не слышал, и обещал поинтересоваться в дипломатических архивах, не сохранилось ли каких-то документов, относящихся к этим событиям. И буквально через несколько месяцев архив проекта пополнился редчайшими материалами, любезно предоставленными господином генеральным консулом.

В ноябре 2019 года состоялась встреча координаторов проекта «Над нами Красный Крест» с шведским историком, старшим преподавателем Университета Седертерна в Стокгольме Гуниллой Гуннер. Госпожа Гуннер сделала бесценный подарок Сообществу потомков участников событий — книгу В. Сарве «Среди русских людей», написанную им в 1928 году. Сайт проекта дополнили исследования Е. Г. Удаловой, в том числе и новые материалы о пасторе Сарве.

2021 год завершился круглым столом «Одиссея петроградских детей. События, исследования и новости 2021 года», главным событием которого стала презентация фильма «Удивительный поход Йомей Мару» в 2020 г., созданного НКО «Йомей Мару» — корабль гуманизма» (г. Номии, Япония). Также было представлено издание записок капитана Каяхара на английском языке, изданное в США партнёрами проекта¹⁸.

Многолетнее сотрудничество с Объединением русской детской литературы — группой «Костёр» из Японии и японские проекты нашей библиотеки, в том числе в рамках проекта «Над нами Красный Крест. Как детей всем миром спасали» были отмечены в 2019 году высокой наградой — я получила Почётную грамоту министра иностранных дел Японии — «за колоссальный вклад в углубление взаимопонимания и развитие дружественных отношений между Японией и Россией»¹⁹.

Сотворчество как основа успешной социализации.

В традициях библиотеки взаимодействие с образовательными учреждениями и общественными организациями, занимающимися детьми

¹⁸ Васюкова, М. Л. Над нами Красный крест» - передвижная выставка и международный проект. Хронология событий. / М. Л. Васюкова — Текст: электронный — URL: <https://petrograd-kids-odyssey.ru/files/RedCrossChrono05-20.pdf> (дата обращения: 12.05.2023).

¹⁹ Васюкова М.Л. Международные проекты Детской библиотеки истории и культуры Петербурга – филиала №2 СПб ГБУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина» / М.Л.Васюкова // 100 лет детского чтения: сборник материалов практической конференции, посвященной 100-летию юбилею ЦГДБ им. А. С. Пушкина, 16-17 декабря 2021 года. – СПб, 2022. – С. 65-71. – URL: https://pushkinlib.spb.ru/upload/Doc/sbornik_100.pdf (дата обращения: 12.05.2023).

и семьями с особыми потребностями и проблемами в развитии.

Наша цель — включение библиотеки в качестве необходимого звена в систему воспитания, образования и социализации детей и подростков с особыми потребностями. Мы стараемся привлечь к взаимодействию с библиотекой и те категории населения, которые, как правило, не представляют себя, своих детей или своих учеников (подопечных) посетителями детской библиотеки.

Многолетнее сотрудничество библиотеки с ГБДОУ №53 для слепых и слабовидящих детей в 2019 году было отмечено Благодарственным письмом Уполномоченного по правам ребёнка в Санкт-Петербурге ведущему библиотекарю Ирине Николаевне Зимогоровой, автору проектов и программ.

Наш постоянный партнёр — Санкт-Петербургская общественная организация социальных программ «Центр развития «Анима». Это благотворительная организация, объединяющая детей, подростков и молодых людей с особыми потребностями и их родителей, свыше 300 семей. Руководитель Центра — Александр Аркадьевич Иванов, кандидат педагогических наук.

Основная работа Центра проходит в КДЦ «Красногвардейский» и направлена на оказание психолого-педагогической помощи семье через реализацию различных социально-культурных программ с использованием многочисленных возможностей партнёров. Это коррекционно-развивающие занятия, программы в Эрмитаже и Русском музее, ежемесячные творческие встречи и благотворительные акции в учреждениях культуры и образования, систематические семейные посещения театров, выставок, экскурсий, концертных залов и многое-многое другое.

Наша библиотека присоединилась к этой многогранной деятельности своими ресурсами и возможностями в 2005 году и стала ещё одним очень важным местом в пространстве Петербурга, где людям с особыми возможностями интересно, уютно, приятно и полезно проводить своё время. В 2010 году наш совместный проект «Сотворчество как основа успешной социализации» получил поддержку Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга: были изданы буклет, альбом, брошюра и некоторые другие материалы. Сотворчество видим в двух направлениях: первое — это объединение знаний, усилий, ресурсов, сердец педагогов и библиотекарей, профессионалов в общей деятельности. Второе — мы, уже объединившие усилия взрослые, с одной стороны и наши дети и взрослые как дети, с другой. Наши подопечные с нашей помощью осваивают новое для себя пространство, включают в новые виды деятельности, знакомятся с новыми людьми, адаптируются в книжной и музейной среде, занимаются творчеством, общаются, приобретают друзей. В круге взаимодействия, кроме Центра Анима, клиенты Центров социальной помощи инвалидам и детям-инвалидам Центрального и других районов Петербурга, Комплексные центры социального обслуживания населения, интернаты и иные учреждения, общественные организации. Библиотека практикует как разовые мероприятия для людей с ограниченными возможностями

здоровья, так и систематические. Мероприятия для инвалидов–колясочников возможны с привлечением помощи волонтеров.

В стенах библиотеки в уникальных интерьерах северного модерна, воспитанники центра «Анима» ежегодно встречаются со знаменитыми петербуржцами — писателями, художниками, театральными деятелями. Форма — семейная праздничная программа — творческая встреча, участниками которой становятся около 100 человек. Идея каждой встречи, её содержание, гости, волонтеры, наглядный материал — программки, которые позволят удержать событие в памяти и возвращаться мыслями к нему, подарки участникам, облик библиотеки в этот конкретный день и её представление нашим «особым» гостям — предмет серьезного размышления и обсуждения коллектива библиотеки и руководителя Центра, ежемесячной подготовки. Непременные составляющие — фотофиксация, создание слайд-фильмов и видео — материалов для воспоминаний участникам.

Выбор гостя для таких встреч — дело чрезвычайно тонкое и ответственное. Человеческие качества: бескорыстность, щедрость души, безграничное терпение и любовь к людям — качества обязательные. Как правило, это люди, которых мы хорошо знаем — близкие и созвучные библиотеке, открытые к общению. Многих из них я уже упоминала в связи с разнообразными проектами библиотеки и направлениями её деятельности. Их имена не требуют дополнительных комментариев. Художник Арина Даур. Актёр театра и кино, Народный артист России Сергей Мигицко. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, композитор, председатель секции музыки для детей и юношества Союза композиторов Санкт-Петербурга Владимир Сапожников. Заслуженный деятель искусств РФ, драматург, режиссёр кукольного театра, лауреат премии «Золотой софит», детский писатель Николай Боровков. Художник — иллюстратор Михаил Бычков. Художник-кукольник Александра Дубровина. Писатель Александр Гиневский. Владимир Меклер — фотохудожник, Владислав Кетов — художник и путешественник, Валентина Калинина — японист, знаток культуры и языка Японии, Мария Бессмертная — художник — реставратор Русского музея.

Одна из встреч была посвящена Василию Яковлевичу Ерошенко — писателю, филологу, журналисту, переводчику, тифлопедагогу, путешественнику. Жизнь этого удивительного человека, потерявшего зрение в 4 года после тяжёлой болезни, вызывает глубокое уважение и преклонение перед безграничными возможностями целеустремлённой личности. «Дорога к солнцу» — творческая встреча с создателями документально-постановочного фильма «Василий Ерошенко. Дорога к солнцу» (производство Кинокомпании «АТК-Студио», режиссёр Екатерина Дорофеева). Гости встречи — сценарист Ксения Граушкина, актёры Александр Кудренко и Владимир Кузнецов, художник-постановщик Сергей Шарамет.

Особая встреча была посвящена 85-летию нашей библиотеки и называлась «О вечный праздник чтения...», гостем стала я сама, а рассказы-

вала о профессии детского библиотекаря, которой посвятила всю свою жизнь.

Гости семейных программ становятся друзьями Центра Анима и поддерживают их в разных делах. Михаил Бычков проанализировал творчество Антона Пинчука в его брошюре «Семь шагов на пути к себе», а Владислав Кетов написал о творчестве Антона Константинова для его брошюры «Жизнь на холсте». Однажды в нашей библиотеке встретились на мастер-классе очень талантливая мама по имени Нина Шилко и её сын Антон с прекрасной Ириной Ефремовной Зубер-Яникум. Знаменита Ирина Ефремовна своими математическими свершениями, она доктор наук и профессор математики. Когда она говорит о математике, глаза её сияют. Наши читатели знают её по удивительным выставкам и мастер-классам по вырезанию силуэтов, а ещё по нескольким книгам с её иллюстрациями, выполненными в технике силуэта. Иногда её можно увидеть на абонементе с маленькими ножницами в руках. И прямо на наших глазах, мгновенно, без предварительных рисунков или эскизов, из её рук появляются миниатюрные фигурки людей и животных, ажурные картинки — сцены из жизни и книг. Мама с сыном настолько впечатлились встречей с Ириной Ефремовной, что в свой очередной визит в библиотеку оставили для неё подарок — Зайку, сшитую своими руками — с любовью и нежностью. Зайка и Ирина Ефремовна встретились. Я даже не удивилась, когда обнаружила их поразительное сходство.

Ежемесячно воспитанники Центра Анима имеют возможность посещать в библиотеке мастер-классы художников — авторов выставок и педагогов дополнительного образования Домов и Дворцов творчества по договору с Центром Анима. В течение года семьи выбирают занятия, исходя из собственных интересов и предпочтений. Регулярное посещение библиотеки ещё и хороший повод для обмена книг, знакомства с выставками и общения. Библиотека стала важной частью жизни семей Анимы. Это нашло отражение в их творческих работах и многочисленных отзывах. Александр и Елена Сванидзе одну из глав своей книги «Волшебный фонарик любви» назвали «В гостях у Фёдора Кузьмича» (это Домовой Врубелевского камина) и рассказали в ней о нашей библиотеке с большой любовью.

В период пандемии.

В период пандемии наше взаимодействие с людьми с ограниченными возможностями приобрело новые формы, а мы новый опыт: активная деятельность в социальных сетях, запись аудио и видео контента для рассылки нашим подопечным. Так в этот период появились видео экскурсии на выставке «Прошли Святки, жаль расставаться; пришла Масленица — с горки кататься!» Ольги Бородиной и Валентины Телегиной²⁰, Мастер-класс «Сказка своими руками»²¹, экскурсия по выставке Анастасии

20 https://vk.com/video-88381353_456239179

21 https://vk.com/video-88381353_456239178

Золиной «Мезозойские мотивы»²², экскурсия по выставке «Алексей Пахомов. Жизнь. Любовь. Работа» с Еленой Пахомовой²³ и многие др.

В виртуальную жизнь в период пандемийных ограничений попали стремительно. Сложилось два основных направления деятельности. Первое — активное информирование читателей о ресурсах, которыми можно пользоваться удалённо и бесплатно. Второе и не менее важное — живая связь с читателями, наша готовность к общению. Это чтение вслух, рассказы о книгах и событиях, викторины, конкурсы, совместное творчество, празднование важных дат и многое другое. Нам важно было дать всем знать, что на нас можно рассчитывать — на наши знания, внимание и тепло. Технологии осваивали на ходу. Создали новые группы. Основная аудитория, к которой мы обращались, — взрослые — родители, педагоги, партнёры, и только через них шли к детям, которые для нас всегда главные. Нам показалась важной возможность разговора о книгах через личную интонацию, личную историю, личное восприятие, даже через факты своей биографии. Именно эти публикации собирали больше всего откликов. Сегодня контент библиотеки — настоящая копилка полезной и профессиональной информации о книгах и городе: основная группа в контакте²⁴, группа «Дом как роман»²⁵, «Петербургский львёнок»²⁶ и др.

История продолжается.

Наша история в людях, которые были, есть и будут: сотрудники, читатели, партнёры. В событиях, которые мы создавали и в которых участвовали. В публикациях о нас и нашей жизни: статьи, доклады, сообщения, выступления на радио и телевидении. В отзывах о нашей библиотеке. В воспоминаниях, откликах, историях из жизни, курьёзах. В стихах и прозе, посвящённых нашему дому и нашей библиотеке. Всё это бережно собирается и хранится в библиотеке, как раньше, так и сейчас.

Залог успешной работы библиотеки и её богатство — сохранение традиций, прекрасный книжный фонд и та атмосфера тепла, уюта и радушия, которую создают люди в ней работающие. В новой истории библиотеки некоторые сотрудники сыграли особенную роль. Это Галина Николаевна Гашкова и Наталия Антоновна Мартюшева, с которыми мы вместе создавали петербурговедческую детскую библиотеку, организовывали экскурсионную деятельность, становились наставниками молодых коллег. Наталия Антоновна имеет уникальный опыт плодотворного взаимодействия с учреждениями образования и культуры, социальной поддержки населения, когда библиотека занимает свою нишу в совместных проектах. Тамара Георгиевна Шмакова, которая делилась с нами своим огромным опытом и душевным теплом, а с уходом на пенсию привела достойную

²² https://vk.com/video9387484_456239106

²³ https://vk.com/video-88381353_456239177

²⁴ <https://vk.com/club8810042>

²⁵ <https://vk.com/club191743196>

²⁶ <https://vk.com/club193372154>

замену — свою дочь, Светлану Дмитриевну Артюхову, знатока детской литературы, человека безграничных фантазий и умений. Её авторские программы и мастер-классы, трепетное отношение к каждому читателю и посетителю вызывают особый отклик и благодарность у детей и взрослых. Татьяна Викторовна Степичева, которая дала библиотеке новый взгляд на её задачи и возможности, обрела новых партнёров и привела коллег к победам в конкурсах профессионального мастерства. Восторженные отзывы оставляют дети и взрослые, побывав на литературных играх у Татьяны Викторовны, Светланы Дмитриевны и Юлии Викторовны Черновой. Слова благодарности адресуют Ирине Станиславовне Ключевой и Ирине Николаевне Зимогоровой за трепетное отношение к самым маленьким нашим посетителям, умение увлечь их книгой, профессионализм в индивидуальной и массовой работе, успешное сотрудничество с дошкольными учреждениями и школами, а также с неорганизованными группами пользователей. Незаменимы в коллективе Анна Львовна Пушенкова, Полина Владимировна Дасмаева, Ольга Михайловна Сероштан, всегда готовые помочь, сориентировать, посоветовать нужную книгу, рассказать о библиотеке и доме. Мы помним библиотекаря Людмилу Сергеевну Черкасову, которая идеально вела традиционные каталоги и обслуживала читателей в пунктах выдачи во время ремонта, библиографа Наталию Дмитриевну Добрякову, создавшую электронную картотеку статей «Санкт-Петербург» с учётом специализации библиотеки, автор многих библиографических списков, библиотекаря Тамару Георгиевну Пшонскую, которая и сейчас дарит нам свою любовь, хотя уже много лет не работает по состоянию здоровья. Мы благодарны техническому персоналу за чистоту и порядок в особых условиях жизни в доме-памятнике архитектуры. В переходный период от новой к новейшей истории в библиотеку пришли замечательные Валерия Каневская и Вероника Макарова, а с ними появились новые творческие проекты, которым радуются как читатели, так и коллеги. Успешно осваивает профессию Екатерина Чистопашина.

Новейшая история нашей библиотеки началась 1 октября 2021 года и у неё ещё будут свои исследователи. История нашей библиотеки — это часть истории Петербурга и всего нашего библиотечного сообщества. Я не расстанусь с библиотекой и коллегами, работаю в статусе домовой — волонтера, поэтому в своих воспоминаниях нарушаю немного исторические границы. Думаю, что это не страшно.

Недавно Алексей Максименков поделился со мной новой находкой — статьёй из газеты «Ленинские искры» 1934 года об открытии новой детской библиотеки на Фонтанке, 36 в помещении 22 школы. Нашей? Возможно, но уверенности нет. По документам к октябрю 1934 г. библиотека уже была на Фонтанке 62, в помещении 206 школы. Нужно разбираться.

Продолжаем создавать и писать историю!

Публикации сотрудников Детской библиотеки истории и культуры Петербурга 1999-2019 гг.

1. Васюкова, М. Л. Волшебный мир Чарушиных : традиции петербургской семьи / М. Л. Васюкова // Петербургская библиотечная школа. — 2002. — № 3. — С. 48–50.

2. Васюкова, М. Л. Выставка к 300-летию Свято-Троицкой Александро-Невской лавры (июль 2013) / М. Л. Васюкова // История Петербурга. — 2013. — № 1. — С. 114–115 : ил.

3. Васюкова, М. Л. Детская библиотека в музейном пространстве памятника архитектуры / М. Л. Васюкова // Научно-практическая конференция «Формирование информационной культуры и культуры чтения детей и подростков : опыт и перспективы» : сб. материалов / МУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова. — Псков, 2007. — С. 11–17.

4. Васюкова, М. В. Детская библиотека истории и культуры Петербурга / М. В. Васюкова // Детская библиотека. — 2002. — № 1 (33). — С. 46–50.

5. Васюкова, М. В. Детская библиотека истории и культуры Петербурга / М. В. Васюкова // Работа детских библиотек России в поддержку семьи : информационно-аналитический обзор / Российская государственная детская библиотека ; сост. Е. В. Цулаия. — Москва : [б. и.], 2008. — С. 93–95. — (Детские библиотеки — семья ; вып. 1).

6. Васюкова, М. Л. Детская библиотека истории и культуры Санкт-Петербурга : методический материал / М. Л. Васюкова // Шестые открытые слушания «Института Петербурга» : ежегодная конференция по проблемам петербурговедения, 9-10 января 1999 года / Обществ. объединение «Ин-т Петербурга» ; [ред. Л. К. Ермолаева, Н. В. Скворцова ; сост. Л. К. Ермолаева, И. М. Сергеева]. — Санкт-Петербург, 1999. — С. 100–108.

7. Васюкова, М. Л. Детская библиотека истории и культуры Петербурга в музейном пространстве памятника архитектуры / М. Л. Васюкова // Значение и возможности музеев в современном мире : материалы Международной конференции, состоявшейся 7-9 декабря 2005 в Санкт-Петербурге в рамках VIII Сессии Комиссии по культуре Союза Балтийских городов / Комис. по культуре Союза Балтийских городов, Музей-усадьба Н. К. Рериха ; [редкол. : О. Черкасова (отв. ред.) и др.]. — Санкт-Петербург, 2006. — С. 120–127.

8. Васюкова, М. Л. Детская библиотека истории и культуры Петербурга в музейном пространстве памятника архитектуры. Международная научно-практическая конференция «Инвестиции в библиотечном деле : опыт, проблемы, перспективы» (17-19 октября 2006 года, Санкт-Петербург) / М. Л. Васюкова // Российская национальная библиотека : официальный сайт. — URL: <https://nlr.ru/tus/161006/Vasukova.htm#top> (дата обращения: 03.09.2024).

9. Васюкова, М. Л. Детство — лучшее время жизни / М. Л. Васюкова // Петербургская библиотечная школа. — 2010. — № 1(37). — С. 44–46.

10. Васюкова, М. Л. Зачем нужны сегодня книжки / М. Л. Васюкова // Санкт-Петербургские ведомости. — 2019. — 12 июля (№ 126). — С. 1; 3 : фот. цв.

11. Васюкова, М. Л. «Из книг Юрия Игнатъева» — выставка в Петербурге / М. Л. Васюкова // История Петербурга. — 2010. — № 4 (56). — С. 3–6.

12. Васюкова, М. Л. Книга должна жить долго / М. Л. Васюкова // Санкт-Петербургские ведомости. — 2013. — 26 августа (№ 162). — С. 6 : ил.

13. Васюкова, М. Л. «Мир гораздо таинственней, чем кажется на первый взгляд...» / М. Л. Васюкова // Костёр. — 2018. — № 10. — С. 18 : рис.

14. Васюкова, М. Л. Музыкант с душой художника — Александр Сванидзе / М. Л. Васюкова // Автобус. — 2014. — № 4. — С. 28–30 : цв. ил.

15. Васюкова, М. Л. Нескучный дом на Марата, 72 / М. Л. Васюкова // Владимирский округ. — 2019. — № 14 (221). — С. 4. — URL: <https://vladimirskiyokrug.rf/upload/iblock/97d/97dc6be664f9b6ec37a4c60e9ad44e15.pdf> (дата обращения 03.09.2024).

16. Васюкова, М. Л. Оживут парадные дворы / М. Л. Васюкова ; [беседовал] О. Рогозин ; фото А. Дроздова // Санкт-Петербургские ведомости. — 2013. — 11 июля (№ 129). — С. 3 : фот.

17. Васюкова, М. Л. «Рам и Рум» / Мира Васюкова // Костёр. — 2023. — № 3. — С. 11 : рис.

18. Васюкова, М. Л. «С помощью книг я могу говорить с детьми обо всём» / М. Л. Васюкова ; [беседовала] М. Аромштам ; фото М. Клепцовой // Папмамбук : Интернет-издание о детских книгах и их создателях. — URL: <https://www.papmambook.ru/articles/1641/?ysclid=m0m8cm5vdt164012347> (дата обращения: 03.09.2024).

19. Васюкова, М. Л. Сокровища семейных архивов в проектах Детской библиотеки истории и культуры Петербурга / М. Л. Васюкова // VI Анциферовские краеведческие чтения. Санкт-Петербург, Аничков дворец. 6-7 декабря 2013 года. — Санкт-Петербург, 2014. — С. 240–246.

20. Васюкова, М. Л. Хоот векки — доброй дороги, командор / М. Л. Васюкова // Костёр. — 2020. — № 10. — С. 13.

21. Васюкова, М. Л. Японский журнал «Костёр», «Сказка про кота, который жил миллион раз», «Кохару — маленькая японская весна» и другие истории из жизни Детской библиотеки истории и культуры Петербурга / М. Л. Васюкова // История Петербурга. — 2015. — № 1. — С. 56–61 : ил.

22. Гашкова, Г. Н. Судьба обитателей Дома Бажанова / Г. Н. Гашкова // Десятые открытые слушания Института Петербурга : ежегодная конференция по проблемам петербурговедения, 11–12 января 2003 года / Обществ. орг. «Ин-т Петербурга» ; [ред. Н. В. Скворцова ; сост. Н. В. Скворцова, И. М. Сергеева]. — Санкт-Петербург, 2003. — С. 43–44. — URL: https://institutspb.ru/pdf/hearings/10—03_Gashkova.pdf?ysclid=m0m8n3t45693447580 (дата обращения: 03.09.2024).

23. Гашкова, Г. Н. Обитатели Дома Бажанова / Г. Н. Гашкова // Северный модерн. Диалог культур : сборник материалов конференции / Музей-усадьба Н. К. Рериха, ЛОРОО «Ист.-культ. Центр «Извара». —

Санкт-Петербург, 2005. — С. 102–112.

24. Зверева (Степичева), Т. В. Бесконечные книги / Т. В. Зверева // Читаем, учимся, играем. — 1999. — Вып. 2. — С. 50–58 : ил.

25. Зверева (Степичева), Т. В. Журналы для семейного чтения XIX века / Т. В. Зверева // Книга. Культура. Общество. Т. 154 : Сборник научных трудов по материалам 12-х Смирдинских чтений / Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. И. А. Шомракова. — Санкт-Петербург, 2002. — С. 20–25.

26. Зверева (Степичева), Т. В. Семейное чтение и школьная программа по литературе / Т. В. Зверева // Культура чтения в контексте модернизации Российской школы : развитие культуры чтения как социально-педагогическая проблема : материалы второй науч.-практ. конф., 24 янв. 2003 г., Санкт-Петербург / [редкол.: Т. Г. Галактионова и др.]. — Санкт-Петербург, 2003. — С. 43–44.

27. Зверева (Степичева), Т. В. Семейное чтение : психологический аспект / Т. В. Зверева // Культура чтения в контексте модернизации российской школы : материалы науч.-практ. конф., 10 дек. 2001 г.-10 янв. 2002 г., Санкт-Петербург / [редкол.: Т. Г. Галактионова и др.]. — Санкт-Петербург, 2001. — С. 65–68.

28. Зверева (Степичева), Т. В. Традиция семейного чтения по результатам контент-анализа мемуарной литературы / Т. В. Зверева // Российская культура глазами молодых учёных : сборник трудов молодых учёных. Вып. 12 / Рос. акад. образования, Акад. обществ. связей. — Санкт-Петербург, 2002.

29. Кановская, М. Б. В доме Бажанова – юбилей музыки! / М. Б. Кановская // Владимирский округ. — 2016. — 22 июля (№ 8). — С. 7 : фот. цв.

30. Кановская, М. Б. Волшебная, сказочная, удивительная...! / М. Б. Кановская // Костёр. — 2015. — № 1. — С. 3 : фот. цв.

31. Кановская, М. Б. Возвращение камина. История обнаружения, реставрации и установки камина «Встреча Микулы Селяниновича и Вольги», выставившегося в Париже в 1900 году / М. Б. Кановская // Архитектурная керамика мира : издание Музея архитектурной керамики «Керамарх». — 2019. — № 2. — С. 130–138 : фот. цв.

32. Кановская, М. Б. Детская библиотека о празднике Ф. М. Достоевского / М. Б. Кановская // Владимирский округ. — 2014. — № 9 (138). — С. 3 : фот. цв.

33. Кановская, М. Б. Дом как роман : по страницам авторского блога / М. Б. Кановская // Фонтанка : культурно-исторический альманах. — 2021. — № 29. — С. 15–23 : ил.

34. Мартюшева, Н. А. А. М. Ремизов и Петербург / Н. А. Мартюшева // Восьмые открытые слушания «Института Петербурга»: ежегодная конференция по проблемам петербурговедения, 6, 8 января 2001 года / «Институт Петербурга», общественная организация ; [ред. Н. В. Скворцова ; сост. Н. В. Скворцова, И. М. Сергеева]. — Санкт-Петербург, 2001. — С. 84–94.

35. Мартюшева, Н. А. Ресурсы Детской библиотеки в изучении исто-

рии и культуры Петербурга / Н. А. Мартюшева // Формирование системы социально-педагогической поддержки одарённых детей : сборник научно-практических работ : материалы семинара с международным участием / Ассоц. шк.-лаб. Санкт-Петербурга при СПб АППО (Санкт-Петербург). — Санкт-Петербург, 2016. — С. 117–126.

36. Мартюшева, Н. А. Что читать детям о блокаде. Библиография / Н. А. Мартюшева // Говорим о блокаде. Как говорить с детьми о блокаде и обороне Ленинграда : педагогические ресурсы, идеи и технологии : научно-методический сборник статей / Гос. мемор. музей обороны и блокады Ленинграда, СПб АППО (Санкт-Петербург) ; сост. А. Д. Рапопорт. — Санкт-Петербург, 2016. — С. 45–49.

37. Степичева, Т. В. Возвращение традиции семейного чтения : что может библиотека / Т. В. Степичева // Формирование системы социально-педагогической поддержки одарённых детей : сборник научно-практических работ : материалы семинара с международным участием / Ассоц. шк.-лаб. Санкт-Петербурга при СПб АППО (Санкт-Петербург). — Санкт-Петербург, 2013. — С. 117–125.

38. Степичева, Т. В. К вопросу о традиции семейного чтения / Т. В. Степичева // Библиотекосведение. — 2010. — № 5. — С. 59–62. — Библиогр.: 4 назв.

39. Степичева, Т. В. «Ники читал нам...»: чтение в семье Николая II / Т. В. Степичева // Домашняя школьная библиотека. — 2004. — № 1. — С. 10–13 ; То же // Школьная библиотека. — 2004. — № 4. — С. 89–92 ; То же // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 2. Выставка в школьной библиотеке. — 2018. — Вып. 2. — С. 29–32.

40. Степичева, Т. В. Правила игромастера : личностный подход к созданию литературных игр для младших подростков // Крапивинские чтения. Подросток в мире и мир подростка : сборник материалов III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. 13–14 окт. 2021 г. / Российская библиотечная ассоциация ; Министерство культуры Свердловской области ; Свердловская областная библиотека для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина ; [сост. С. В. Кокорина ; под общ. ред. Ю. В. Костроминой, С. В. Кокориной]. — Екатеринбург, 2021. — С. 132–136.

41. Степичева, Т. В. Семейное чтение. Зачем? / Т. В. Степичева // Школьная библиотека. — 2004. — № 4. — С. 87–89 ; То же // Школьному библиотекарю о семейном чтении. — Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. — С. 14–16.

42. Степичева, Т. В. Формирование представлений о традиции семейного чтения в библиотекосведческих и книгосведческих исследованиях / Т. В. Степичева // Библиосфера. — 2016. — № 1. — С. 50–52.